الغرة
في زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

سلسلة زيادات الطيبة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب
المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي
بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الغرة

في زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الثالثة

٢٠٢٥م – ١٤٤٧هـ

الكتاب: الغرة في زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

الغرة

في زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الشاطبية والدرة والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحا ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وبالنسبة للأصبهاني فكل الأوجه له زيادة على ما في الشاطبية سواء التي اتفق فيها مع الأزرق أو قالون، أو خالف أحدهما أو كلاهما، وأفرد في نهاية الرسالة ما للأصبهاني من أصول وبالنسبة للفرش أذكر ما خالف فيه الأزرق، وكذلك أذكر زيادات الدرة على الطيبة تتميما للفائدة، وأسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية والدرة للقراء العشرة بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للشاطبية والدرة على الأوجه الزائدة من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة للقراء العشرة من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

قسمت هذا البحث إلى ثلاثة محاور رئيسة، إليك بيانها:

أولا: زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة.

ثانيا: أصول طريق الأصبهاني.

ثالثا: زيادات الدرة على الطيبة.

منهج البحث

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والدرة والطيبة في الحاشية.

جعلت متن الرسالة لأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية والدرة.

في حالة موافقة قراء الدرة لأصولهم في الشاطبية، فمعناه لا أذكر دليلا من الدرة اعتمادا على قول ابن الجزري: "فإن خالفوا أذكر وإلا فأهملا".

إذا كانت كلمة لها دليل في الطيبة ولم تكن في الشاطبية والدرة، فإني أذكر دليل الطيبة فقط.

إذا كان الوجه الزائد لأحد قراء أو رواة الشاطبية، ففي الحالة هذا أذكر الدليل من الشاطبية والطيبة.

إذا كان الوجه الزائد لأحد قراء أو رواة الدرة، ففي الحالة هذه أذكر الدليل من الطيبة والدرة، وإذا كان هذا الوجه في الدرة موافق لما في الشاطبية، ففي هذه الحالة: الدليل يكون بين الطيبة والشاطبية؛ لأنه لا يوجد دليل في الدرة إلا قول الناظم: "فإن خالفوا أذكر وإلا فأهملا".

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية والدرة، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

ذكرت الكلمات التي انفردت بها الدرة عن الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للدرة بحرف(د)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

المسائل المحتملة على اختلاف الشراح والمحررين أشرت لها على احتمالية الأوجه الزائدة من عدمها.

فيه بعض الأوجه لم تكن في الطيبة؛ ولكن كانت في النشر ومقروء بها نصصت عليها ووثقت من النشر لابن الجزري.

كتابة الكلمات القرآنية بالرسم العثماني.

التزام علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

أولا: زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

باب الاستعاذة

زادت الطيبة على الشاطبية في باب الاستعاذة بأمور[(١)]:

١- الجهر بالاستعاذة في أول الفاتحة فقط دون بقية القرآن، وهذا الوجه لحمزة.

٢- وكذلك من الزيادات أن ابن الجزري ذكر أوجه الاستعاذة: الوقف على الاستعاذة أو وصل الاستعاذة بما بعدها.

٣- حكم الاستعاذة: الاستحباب أو الوجوب.

وكل هذا من الزيادات، والله أعلم.

---

(١) ش

٩٥ إذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا

٩٦ على ما أتى في النحل يسرا وإن تزد لربك تنزيها فلست مجهلا

٩٧ وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يزد ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا

٩٨ وفيه مقال في الأصول فروعه فلا تعد منها باسقا ومظللا

٩٩ وإخفاؤه فصل أباه وعاتنا وكم من فتى كالمهدوي فيه أعملا

ط

١٠٣ وقل أعوذ إن أردت تقرا كالنحل جهرا لجميع القرا

١٠٤ وإن تغير أو تزد لفظا فلا تعد الذى قد صح مما نقلا

١٠٥ وقيل يخفي حمزة حيث تلا وقيل لا فاتحة وعللا

١٠٦ وقف لهم عليه أو صل واستحب تعوذ وقال بعضهم يجب

باب البسملة

زادت الطيبة على الشاطبية والدرة في باب البسملة بأمور(٢):

١- خلف العاشر زاد وجه السكت بين السورتين.

٢- ويحتمل لأبي عمرو وابن عامر زيادة وجه البسملة على الشاطبية، ومعنى يحتمل: على أحد شروح الشاطبية لقول الناظم:

وَصِـــلْ وَاسْـــكُتَنْ كُـــلٌّ جَـــلاَيَاهُ حَصَّـــلَا

وَلاَ نَـــصَّ كَـــلاَّ حُـــبَّ وجْـــهٌ ذَكَرْتُـــهُ وَفِيهـــا خِـــلاَفٌ جِيـــدُهُ وَاضِـــحُ الطُّـــلَا

---

(٢) ش

١٠٠ وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها درية وتحملا

١٠١ ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلاياه حصلا

١٠٢ ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا

د

١٠ وبسمل بين السورتين أئمة ومالك حز فز والصراط فأسجلا

ط

١٠٧ بسمل بين السورتين بي نصف دم ثق رجا وصل فشا وعن خلف

١٠٨ فاسكت فصل والخلف كم حما جلا واختير للساكت فى ويل ولا

سورة أم القرآن

١- وجه الصاد في كلمة ﴿صِرَٰطَ﴾ و﴿ٱلصِّرَٰطَ﴾ وهذا الوجه زائد لقنبل[٣].

٢- بالنسبة للإشمام عند خلاد في كلمة ﴿ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ۝٦ صِرَٰطَ﴾ [الفَاتِحَةِ ٦-٧]: الوجوه الزائدة هي[٤]:

أ- ترك الإشمام مطلقا.

ب- إشمام الموضع الأول والثاني.

جـ- إشمام المعرف بأل.

٣- باب أصدق: وجه الصاد لرويس هو وجه زائد، وبالنسبة لكلمة ﴿يصدر﴾ في سورة القصص والزلزلة لا يوجد فيها زيادة بين الشاطبية والدرة والطيبة[٥].

٤- بالنسبة لكلمة ﴿ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ﴾ [الطُّور ٣٧] زاد وجه الصاد لقنبل، وزاد وجه السين لابن

---

(٣) ش

١٠٨ ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند سراط والسراط ل قنبلا

١٠٩ بحيث أتى والصاد زايا اشمها لدى خلف واشمم لخلاد الاولا

ط

١١٢ مالك نل ظلا روى السراط مع سراط زن خلفا غلا كيف وقع

(٤) ش

١٠٨ ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند سراط والسراط ل قنبلا

١٠٩ بحيث أتى والصاد زايا اشمها لدى خلف واشمم لخلاد الاولا

ط

١١٢ مالك نل ظلا روى السراط مع سراط زن خلفا غلا كيف وقع

١١٣ والصاد كالزاي ضفا الأول قف وفيه والثاني وذي اللام اختلف

(٥) ش

٦٠٣ وإشمام صاد ساكن قبل داله كأصدق زايا شاع وارتاح أشملا

د

٩٥ أحل ونصب الله واللات أد يكن فأنث وأشمم باب أصدق طب ولا

ط

١١٤ وباب أصدق شفا والخلف غر يصدر غث شفا المصيطرون ضر

ذكوان(٦).

٥- بالنسبة لكلمة ﴿**بِمُصَيْطِرٍ**﴾ [الغَاشِيَة ٢٢] زاد وجه السين لقنبل وحفص وابن ذكوان(٧).

٦- في كلمة ﴿**يُلْهِهِمُ**﴾ [الحِجْر ٣] وكلمة ﴿**قِهِمُ**﴾ [غَافِر ٩] وكلمة ﴿**يُغْنِهِمُ**﴾ [النُّور ٣٢] زاد وجه كسر الهاء لرويس(٨).

(٦) ش

١٠٤٨	رضا يصعقون اضممه كم نص والمسيـ	طرون لسان عاب بالخلف زملا
١٠٤٩	وصاد كزاي قام بالخلف ضبعه	وكذب يرويه هشام مثقلا

ط

١١٤	وباب أصدق شفا والخلف غر	يصدر غث شفا المصيطرون ضر
١١٥	ق الخلف مع مصيطر والسين لي	وفيهما الخلف زكي عن ملي

(٧) ش

١١٠٩	وضم أولوا حق ولاغية لهم	مصيطر اشمم ضاع والخلف قللا
١١١٠	وبالسين لذ والوتر بالكسر شائع	فقدر يروي اليحصبي مثقلا

ط

١١٤	وباب أصدق شفا والخلف غر	يصدر غث شفا المصيطرون ضر
١١٥	ق الخلف مع مصيطر والسين لي	وفيهما الخلف زكي عن ملي

(٨) د

١٢	عن الياء إن تسكن سوى الفرد واضمم ان	تزل طاب إلا من يولهم فلا

ط

١١٧	وبعد ياء سكنت لا مفردا	ظاهر وإن تزل كيخزهم غدا
١١٨	وخلف يلههم قهم ويغنهم	عنه ولا يضم من يولهم

باب الإدغام الكبير

القاعدة العامة التي زادت للدوري والسوسي كلاهما عن أبي عمرو من الطيبة على الشاطبية في باب الإدغام الكبير، وهذا على اعتبار أن الشاطبية فيها إدغام فقط للسوسي(٩):

١- زاد الإدغام للدوري عن أبي عمرو بالضبط كما كان يفعل السوسي، فمثلا الدوري له الإدغام فتأتي بعض الكلمات فيها خلاف: الإظهار والإدغام فهذا من زيادات الدوري على الشاطبية.

٢- السوسي زاد وجه الإظهار في جميع الباب، وأيضا السوسي يقرأ بالإدغام في جميع الباب مع وجود كلمات ورد فيها خلاف بين الإظهار والإدغام، فإن وجه الإظهار هو الزائد، وإليك هذه الكلمات:

أ- ﴿هُوَ﴾ مضمومة الهاء: زاد له وجه الإظهار فيها(١٠).

ب- ﴿ءَالَ لُوطٍ﴾: زاد للسوسي وجه الإظهار(١١).

جـ- ﴿وَٱلَّٰٓـِٔي يَئِسۡنَ﴾ [الطَّلَاق ٤]: زاد له وجه الإدغام، فالشاطبية فيها وجه الإظهار للسوسي فقط، لأن الشاطبي قال:

وَقبْلَ يَئِسْنَ الْيَاءُ فِي الَّلاءِ عَارِضٌ سُكُونًا أَوَ اصْلاً فهُوَ يُظْهِرُ مُسْهِلَا

فزاد للسوسي وجه الإدغام(١٢).

---

(٩) ش
١١٦ ودونك الادغام الكبير وقطبه أبو عمرو البصري فيه تحفلا
ط
١٢٣ أدغم بخلف الدور والسوسي معا لكن بوجه الهمز والمد امنعا

(١٠) ش
١٢٩ وواو هو المضموم هاء كهو ومن فأدغم ومن يظهر فبالمد عللا
١٣٠ ويأتي يوم أدغموه ونحوه ولا فرق ينجي من على المد عولا
ط
١٢٧ والخلف فى واو هو المضموم ها وآل لوط جئت شيئا كاف ها

(١١) ش
١٢٦ وإظهار قوم آل لوط لكونه قليل حروف رده من تنبلا
١٢٧ بإدغام لك كيدا ولو حج مظهر بإعلال ثانيه إذا صح لاعتلا
ط
١٢٧ والخلف فى واو هو المضموم ها وآل لوط جئت شيئا كاف ها

د- زاد للسوسي وجه الإظهار في ﴿ٱلۡعَرۡشِ سَبِيلٗا﴾ [الإِسۡرَاء ٤٢] وأيضا الإظهار في ﴿زُحۡزِحَ عَنِ ٱلنَّارِ﴾ [آل عِمۡرَان ١٨٥] وكذلك ﴿أَخۡرَجَ شَطۡـَٔهُۥ﴾ [الفَتۡح ٢٩] ففي هذه المواضع الثلاثة كانت في الشاطبية بالإدغام، وجاء في الطيبة زيادة وجه الإظهار فالسوسي يقرأ الباب كاملا بالإدغام وهذه الكلمات بالإظهار فهذا هو الزائد، وذكرنا سابقا أن إظهار جميع الباب للسوسي من الزيادات فهذا شيء، وهذا شيء آخر(١٣).

٣- ترك الروم والإشمام عند إدغام الفاء في الفاء مثل ﴿تَعۡرِفُ فِي﴾(١٤).

٤- تقسيم الإدغام لرويس من الطيبة إلى راجح الإدغام ومستوي الطرفين وراجح الإظهار لم يكن في الدرة إلا بعض الكلمات من مستوي الطرفين، ولذلك سأذكر الكلمات في الفقرة الآتية التي لم ترد في الدرة أصلا

---

(١٢) ش

١٣١ وقبل يئسن الياء في اللاء عارض سكونا أو اصلا فهو يظهر مسهلا

ط

١٢٧ والخلف فى واو هو المضموم ها وآل لوط جئت شيئا كاف ها

١٢٨ كاللآء لا يحزنك فامنع وكلم رض سنشد حجتك بذل قثم

(١٣) ش

١٣٩ فزحزح عن النار الذي حاه مدغم وفي الكاف قاف وهو في القاف أدخلا

١٤١ وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم ومن قبل أخرج شطأه قد تثقلا

١٤٢ وعند سبيلا شين ذي العرش مدغم وضاد لبعض شأنهم مدغما تلا

ط

١٣١ ونحن أدغم ضاد بعض شان نص سين النفوس الراس بالخلف يخص

١٣٢ مع شين عرش الدال فى عشر سنا ذا ضق ترى شد ثق ظبا زد صف جنا

١٣٦ فيهن عن محرك والخلف في طلقكن ولحا زحزح في

١٣٧ والذال فى سين وصاد الجيم صح من ذي المعارج وشطأه رجح

(١٤) ش

١٥٥ وأشمم ورم في غير باء وميمها مع الباء أو ميم وكن متأملا

ط

١٣٩ والميم عند الباء عن محرك تخفى وأشممن ورم أو اترك

١٤٠ فى غير با والميم معهما وعن بعض بغير الفا ومعتل سكن

بدون اعتبار هذا التقسيم، ولو ضممنا كلمات هذا التقسيم إلى الزيادات في هذا الباب لزادت.

٥- لرويس زيادة الإدغام في ﴿وَلِتُصْنَعَ عَلَىٰٓ﴾ [طه ٣٩] وكذلك ﴿لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَٰتِهِۦ﴾ [الكَهْف ٢٧] وكذلك ﴿وَٱلْعَذَابَ بِٱلْمَغْفِرَةِ ۚ﴾ [البقرة: ١٧٥] أيضا ﴿كَذَٰلِكَ كَانُوا۟﴾ [الرُّوم ٥٥] وموضع ﴿رَكَّبَكَ ۝٨ كَلَّا﴾ [الانفِطَار ٨ - ٩] وكذلك كلمة ﴿أَنزَلَ لَكُم﴾ وقد وردت في سورة النمل ﴿وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً﴾ [النَّمْل ٦٠] وفي سورة الزمر ﴿وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلْأَنْعَٰمِ ثَمَٰنِيَةَ أَزْوَٰجٍ ۚ﴾ [الزُّمَر ٦] فهذا من الزيادات، أي: الإدغام زائد فيها لرويس، وكذلك ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا﴾ [مَرْيَم ١٧]، وكذلك موضع ﴿لَهُم مِّن جَهَنَّمَ مِهَادٌ﴾ [الأَعْرَاف ٤١]، وكذلك ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ غير الواردة في سورة النحل؛ فهي جاءت في القرآن في سورة الشورى، وبقية القرآن سبعة عشر موضعا، أي أن ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ ثمانية عشر موضعا في القرآن ما عدا مواضع سورة النحل، فمواضع سورة النحل موجودة في الدرة، فالطيبة زادت ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ في بقية القرآن فالإدغام هنا زائد لرويس على ما في الدرة(١٥).

٦- ويعقوب له وجه الإدغام في هذا الباب، وهو من الزيادات، فالسوسي والدوري عن أبي عمرو لهما الإدغام في هذا الباب، ويعقوب له مثلهما بالضبط، فوجه الإدغام هذا زائد على ما في الدرة(١٦).

---

(١٥) د

١٤ وبالصاحب ادغم حط وأنساب طب نسب بحك نذكرك إنك جعل خلف ذا ولا

١٥ بنحل قبل مع أنه النجم مع ذهب كتاب بأيديهم وبالحق أولا

ط

١٤٥ جعل نحل أنه النجم معا وخلف الاولين مع لتصنعا

١٤٦ مبدل الكهف وبا الكتابا بأيد بالحق وإن عذبا

١٤٧ والكاف فى كانوا وكلا أنزلا لكم تمثل وجهنم جعلا

١٤٨ شورى وعنه البعض فيها أسجلا وقيل عن يعقوب ما لابن العلا

(١٦) د

١٤ وبالصاحب ادغم حط وأنساب طب نسب بحك نذكرك إنك جعل خلف ذا ولا

١٥ بنحل قبل مع أنه النجم مع ذهب كتاب بأيديهم وبالحق أولا

١٦ وأد محض تأمنا تمارى حلا تفك كروا طب تمدونن حوى أظهرن فلا

١٧ كذا التاء في صفا وزجرا وتلوه وذروا وصبحا عنه بيت في حلى

ط

باب هاء الكناية

زادت الطيبة على الشاطبية والدرة في باب هاء الكناية بأمور(١٧):

---

١٢٣ أدغم بخلف الدور والسوسي معا ... لكن بوجه الهمز والمد امنعا
١٤٨ شورى وعنه البعض فيها أسجلا ... وقيل عن يعقوب ما لابن العلا

(١٧) ش

١٥٨ ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن ... وما قبله التحريك للكل وصلا
١٥٩ وما قبله التسكين لابن كثيرهم ... وفيه مهانا معه حفص أخو ولا
١٦٠ وسكن يؤده مع نوله ونصله ... ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا
١٦١ وعنهم وعن حفص فألقه ويتقه ... حمى صفوه قوم بخلف وأنهلا
١٦٢ وقل بسكون القاف والقصر حفصهم ... ويأته لدى طه بالاسكان يجتلا
١٦٣ وفي الكل قصر الهاء بان لسانه ... بخلف وفي طه بوجهين بجلا
١٦٤ وإسكان يرضه يمنه لبس طيب ... بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا
١٦٥ له الرحب والزلزال خيرا يره بها ... وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا
١٦٦ وعى نفر أرجئه بالهمز ساكنا ... وفي الهاء ضم لف دعواه حرملا
١٦٧ وأسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم ... وصلها جوادا دون ريب لتوصلا

د

١٨ وسكن يؤده مع نوله ونصله ... ونؤته وألقه آل والقصر حملا
١٩ كيتقه وامدد جد وسكن به وير ... ضه جا وقصر حم والاشباع بجلا
٢٠ ويأته أتى يسر وبالقصر طف وأر ... جه بن وأشبع جد وفي الكل فانقلا
٢١ وفي يده اقصر طل وبن ترزقانه ... وها أهله قبل امكثوا الكسر فصلا

ط

١٥١ صل ها الضمير عن سكون قبل ما ... حرك دن فيه مهانا عن دما
١٥٢ سكن يؤده نصله نؤته نول ... صف لي ثنا خلفهما فناه حل
١٥٣ وهم وحفص ألقه اقصرهن كم ... خلف ظبى بن ثق ويتقه ظلم
١٥٤ بل عد وخلفا كم ذكا وسكنا ... خف لوم قوم خلفهم صعب حنا
١٥٥ والقاف عد يرضه يفي والخلف لا ... صن ذا طوى اقصر فى ظبى لذ نل ألا
١٥٦ والخلف خل مز يأته الخلف بره ... خذ غث سكون الخلف يا ولم يره
١٥٧ لي الخلف زلزلت خلا الخلف لما ... واقصر بخلف السورتين خف ظما
١٥٨ بيده غث ترزقانه اختلف ... بن خذ عليه الله أنسانيه عف

١- في كلمة ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عِمۡرَان ٧٥] و﴿نُوَلِّهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُصۡلِهِۦ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُؤۡتِهِۦ﴾ [آل عِمۡرَان ١٤٥] لهشام وجه زائد من الطيبة وهو الإسكان، وابن ذكوان وأبو جعفر لهما وجه زائد من الطيبة وهو القصر، أي: اختلاس حركة الهاء.

٢- كلمة ﴿فَأَلۡقِهۡ﴾ [النَّمۡل ٢٨] فيها وجه زائد لهشام وهو الإسكان، وأما ابن ذكوان وأبو جعفر فالوجه الزائد عندهما القصر.

٣- كلمة ﴿وَيَتَّقۡهِ﴾ [النُّور ٥٢] الوجه الزائد لهشام الإسكان، وابن ذكوان الوجه الزائد عنده القصر، وابن جماز له في الدرة الاختلاس، فيكون الوجه الزائد الصلة، وإذا قلنا إن له في الدرة الصلة فيكون الوجه الزائد له الاختلاس، والسبب في هذا أن نسخ الدرة اختلف فيها فثبت في الطيبة عنده وجهان؛ القصر والصلة، فإذا أثبتنا له في الدرة وجه الصلة فيكون الزائد له في الطيبة القصر، وإذا أثبتنا القصر في الدرة فيكون الزائد الصلة، وابن وردان الوجه الزائد عنده الصلة.

٤- كلمة ﴿يَرۡضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧] زاد فيها الإسكان لشعبة، وابن ذكوان وابن وردان زاد لهما القصر، وابن جماز زاد له الصلة.

٥- كلمة ﴿وَمَن يَأۡتِهِۦ مُؤۡمِنًا﴾ [طه ٧٥] زادت الصلة للسوسي ورويس، وزاد القصر لابن وردان.

٦- كلمة ﴿يَرَهُۥٓ أَحَدٌ﴾ [البَلَد ٧] زاد الإسكان لهشام، وزاد القصر لابن وردان ويعقوب.

٧- كلمة ﴿يَرَهُۥ﴾ [الزَّلۡزَلَة ٧ - ٨] في الموضعين زاد الإسكان والقصر لابن وردان، وزاد الاختلاس ليعقوب.

٨- كلمة ﴿تُرۡزَقَانِهِۦ﴾ [يُوسُف ٣٧] زاد القصر لقالون، وزادت الصلة لابن وردان.

٩- كلمة ﴿أَرۡجِهۡ﴾ [الأَعۡرَاف ١١١ - الشُّعَرَاء ٣٦] فيها وجه زائد وهو: الهمزة مع ضم الهاء بدون صلة لهشام وشعبة، وزاد وجه الصلة لابن وردان.

---

١٥٩ بضم كسر أهله امكثوا فدا والاصبهاني به انظر جودا

١٦٠ وهمز أرجئه كسا حقا وها فاقصر حما بن مل وخلف خذ لها

١٦١ وأسكنن فز نل وضم الكسر لي حق وعن شعبة كالبصر انقل

باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية والدرة أوجه في المد والقصر، هي[١٨]:

١- إشباع المد المتصل والمنفصل لابن ذكوان.

٢- عاصم يقرأ بخمس حركات في المد المتصل والمنفصل.

٣- المد المتصل فيه ثلاث حركات لقالون وابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر ويعقوب.

٤- إشباع المد المتصل لجميع القراء.

٥- المد المنفصل فيه القصر لهشام وحفص، وفيه التوسط للسوسي ويعقوب.

٦- المد المنفصل فيه ثلاث حركات لقالون وأبي عمرو ويعقوب.

٧- مد التعظيم لأصحاب قصر المنفصل.

٨- زاد الأزرق توسط وطول البدل في حرف المد الواقع بعد همزة الوصل في حالة الابتداء، وكذلك كلمة ﴿إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾ فيها توسط وطول البدل للأزرق[١٩].

---

(١٨) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

د

٢٢ ومدهم وسط وما انفصل اقصرن ألا حز وبعد الهمز واللين أصلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(١٩) ش

١٧٣ سوى ياء إسراءيل أو بعد ساكن صحيح كقرآن ومسئولا اسألا

١٧٤ وما بعد همز الوصل إيت وبعضهم يؤاخذكم آلان مستفهما تلا

ط

١٦٧ لا عن منون ولا الساكن صح بكلمة أو همز وصل في الأصح

١٦٨ وامنع يؤاخذ وبعادا الاولى خلف وآلآن وإسرائيلا

٩- اللين المهموز زاد في الطيبة بالقصر للأزرق ما عدا كلمة ﴿شَيْء﴾، ففيها التوسط أو الطول. فيكون فيه من الطيبة ثلاثة أوجه: القصر في جميع الباب ما عدا كلمة ﴿شَيْء﴾، أو توسط جميع الباب أو إشباع جميع باب اللين المهموز(٢٠).

الخلاصة:

قصر اللين المهموز ما عدا كلمة ﴿شَيْء﴾ بالتوسط، وهذا الوجه زائد من الطيبة.

قصر اللين المهموز ما عدا كلمة ﴿شَيْء﴾ بالطول، وهذا الوجه زائد من الطيبة.

توسط اللين المهموز.

إشباع اللين المهموز.

١٠- زادت الطيبة لحمزة في كلمة ﴿شَيْء﴾ سواء كانت بالرفع أو النصب أو الجر وجه التوسط(٢١).

١١- وزادت الطيبة أيضا لحمزة في مد التبرئة؛ توسط مد التبرئة(٢٢).

١٢- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى لجميع القراء(٢٣).

---

(٢٠) ش

١٧٩ وإن تسكن اليا بين فتح وهمزة بكلمة أو واو فوجهان جملا

١٨٠ بطول وقصر وصل ورش ووقفه وعند سكون الوقف للكل أعملا

ط

١٦٩ وحرفي اللين قبيل همزة عنه امددن ووسطن بكلمة

١٧٠ لا موئلا موءودة والبعض قد قصر سوءات وبعض خص مد

١٧١ شيئ له مع حمزة والبعض مد لحمزة فى نفي لا كلا مرد

(٢١) ش: لا يوجد في الشاطبية.

ط

١٧١ شيئ له مع حمزة والبعض مد لحمزة فى نفي لا كلا مرد

(٢٢) ش: لا يوجد في الشاطبية.

ط

١٧١ شيئ له مع حمزة والبعض مد لحمزة فى نفي لا كلا مرد

(٢٣) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

١٣- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية(٢٤).

١٤- كلمات ابن كثير مثل ﴿هَٰتَيْنِ﴾ [القَصَص ٢٧] و﴿الذَيْنِ﴾ [فصلت٢٩] زادت الطيبة بوجه القصر مثل (عين) بالضبط وهذا يرجح أن مذهب الشاطبي بالتوسط والطول والطيبة زادت القصر؛ لأن الإمام الشاطبي قال:

وَفي عَــــيْنٍ الْوَجْهَـــانِ وَالطُّـــولُ فُضِّــــلَا

وكذلك عن العارض للسكون قال:

وعِنْـــدَ سُـــكُونِ الْوَقْـــفِ وَجْهَـــانِ أُصِّـــلا

فكل هذا نقول فيه إن الطيبة زادت القصر.

ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
(٢٤) ش
١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

باب الهمزتين من كلمة

١- زادت الطيبة على الشاطبية في كلمة ﴿ءَاْعۡجَمِيٌّ﴾ [فُصِّلَت ٤٤] الإخبار لقنبل ورويس، وهشام له الاستفهام مع تسهيل الثانية مع الإدخال وعدمه، وابن ذكوان له الإدخال[٢٥].

٢- كلمة ﴿أَذۡهَبۡتُمۡ﴾ [الأَحۡقَاف ٢٠] زادت الطيبة لهشام التسهيل بدون إدخال، والتحقيق بدون إدخال، وهذا نص عليه ابن الجزري في النشر[٢٦].

٣- كلمة ﴿ءَامَنتُمۡ لَهُۥ﴾ [طه ٧١] زادت الطيبة لقنبل الاستفهام مع التسهيل، وهشام زاد له التحقيق في سورة طه والأعراف والشعراء في كلمة ﴿ءَامَنتُمۡ﴾، أما موضع ﴿قَالَ فِرۡعَوۡنُ ءَامَنتُم بِهِۦ﴾ [الأَعۡرَاف ١٢٣] وموضع ﴿إِلَيۡهِ ٱلنُّشُورُ ١٥ ءَأَمِنتُم﴾ [المُلۡك من ١٥ - ١٦] فقنبل في حالة وصل كلمة ﴿ءَامَنتُمۡ﴾ بالكلمة التي قبلها في سورة الأعراف، وكلمة ﴿ءَأَمِنتُم﴾ بالكلمة التي قبلها في سورة

---

(٢٥) ش

١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

١٨٥ وحققها في فصلت صحبة ءأعجمي والاولى أسقطن لتسهلا

د

٢٣ لثانيهما حقق يمين وسهلن بمد أتى والقصر في الباب حللا

ط

١٧٧ وحققت شم في صبا وأعجمي حم شد صحبة أخبر زد لم

١٧٨ غص خلفهم أذهبتم اتل حز كفا ودن ثنا إنك لأنت يوسفا

١٩٦ أن كان أعجمي خلف مليا والكل مبدل كآسى أوتيا

(٢٦) ش

١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

١٨٦ وهمزة أذهبتم في الاحقاف شفعت بأخرى كما دامت وصالا موصلا

النشر في القراءات العشر (١/ ٣٦٦).

ط

١٧٥ ثانيهما سهل غنى حرم حلا وخلف ذي الفتح لوى أبدل جلا

١٧٨ غص خلفهم أذهبتم اتل حز كفا ودن ثنا إنك لأنت يوسفا

١٩٠ والمد قبل الفتح والكسر حجر بن ثق له الخلف وقبل الضم ثر

الملك فله إبدال الهمزة الأولى واوا مع تحقيق الثانية، فالتحقيق هو الوجه الزائد لقنبل[٢٧].

٤- كلمة ﴿أَئِنَّكُمْ لَتَشْهَدُونَ﴾ [الأَنْعَام ١٩] زادت الطيبة لرويس تحقيق الهمزة الثانية[٢٨].

٥- كلمة ﴿أَئِنَّكُمْ لَتَكْفُرُونَ﴾ [فُصِّلَت ٩] زادت الطيبة لهشام التحقيق بدون إدخال[٢٩].

٦- كلمة ﴿قَالَ ءَأَسْجُدُ﴾ [الإِسْرَاء ٦١] زادت الطيبة لابن ذكوان التسهيل في الهمزة الثانية[٣٠].

---

(٢٧) ش

١٨٩ وطه وفي الأعراف والشعرا بها ءآمنتم للكل ثالثا ابدلا

١٩٠ وحقق ثان صحبة ولقنبل بإسقاطه الأولى بطه تقبلا

١٩١ وفي كلها حفص وأبدل قنبل في الاعراف منها الواو والملك موصلا

ط

١٨١ آمنتمو طه وفي الثلاث عن حفص رويس الاصبهاني أخبرن

١٨٢ وحقق الثلاث لي الخلف شفا صف شم ءآلهتنا شهد كفا

١٨٣ والملك والأعراف الاولى أبدلا فى الوصل واوا زر وثان سهلا

١٨٤ بخلفه أئن الانعام اختلف غوث أئن فصلت خلف لطف

(٢٨) ش

١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

د

٢٣ لثانيهما حقق يمين وسهلن بمد أتى والقصر في الباب حللا

ط

١٨٤ بخلفه أئن الانعام اختلف غوث أئن فصلت خلف لطف

(٢٩) ش

١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

١٩٦ ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا

١٩٧ وفي سبعة لا خلف عنه بمريم وفي حرفي الأعراف والشعرا العلا

١٩٨ أئنك آئفكا معا فوق صادها وفي فصلت حرف وبالخلف سهلا

ط

١٨٤ بخلفه أئن الانعام اختلف غوث أئن فصلت خلف لطف

١٩٠ والمد قبل الفتح والكسر حجر بن ثق له الخلف وقبل الضم ثر

(٣٠) ش

٧- زادت الطيبة لهشام في الهمزتين من كلمة الثانية مفتوحة؛ عدم الإدخال، وزاد لقالون في الهمزتين من كلمة الثانية مضمومة؛ عدم الإدخال(٣١).

٨- الاستفهام المكرر والسبعة مواضع التي كانت لهشام؛ زادت الطيبة فيها عدم الإدخال لهشام، وهذا من النشر(٣٢).

٩- كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ لأصحاب التسهيل فيها وجه آخر وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة عند من يرى أن الشاطبية والدرة فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية والدرة فلا يعتبر زيادة في الطيبة(٣٣).

---

١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

ط

١٨٥ أأسجد الخلاف مز وأخبرا بنحو ءائذا أئنا كررا

(٣١) ش

١٩٦ ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا

٢٠٠ ومدك قبل الضم لبى حبيبه بخلفهما برا وجاء ليفصلا

ط

١٩٠ والمد قبل الفتح والكسر حجر بن ثق له الخلف وقبل الضم ثر

١٩١ والخلف حز بي لذ وعنه أولا كشعبة وغيره امدد سهلا

(٣٢) ش

١٩٦ ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا

١٩٧ وفي سبعة لا خلف عنه بمريم وفي حرفي الأعراف والشعرا العلا

١٩٨ أئنك آئفكا معا فوق صادها وفي فصلت حرف وبالخلف سهلا

النشر في القراءات العشر (١/ ٣٧١).

ط

١٩٠ والمد قبل الفتح والكسر حجر بن ثق له الخلف وقبل الضم ثر

(٣٣) ش

١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

ط

١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا

١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

١٠-كلمة ﴿أَن كَانَ ذَا مَالٍ﴾ [القَلَم ١٤] زادت الطيبة لابن ذكوان الإدخال[٣٤].

باب الهمزتين من كلمتين

١- زادت الطيبة على الشاطبية والدرة في باب الهمزتين من كلمتين المتفقتين؛ إسقاط الهمزة الأولى لقنبل ورويس[٣٥].

---

(٣٤) ش

١٨٧ وفي نون في أن كان شفع حمزة وشعبة أيضا والدمشقي مسهلا

ط

١٧٦ خلفا وغير الملك أن يؤتى أحد يخبر أن كان روى اعلم حبر عد

١٧٧ وحققت شم في صبا وأعجمي حم شد صحبة أخبر زد لم

١٩٦ أن كان أعجمى خلف مليا والكل مبدل كآسى أوتيا

(٣٥) ش

٢٠٦ والاخرى كمد عند ورش وقنبل وقد قيل محض المد عنها تبدلا

د

٢٧ وحال اتفاق سهل الثان إذ طرا وحققهما كالاختلاف يعي ولا

ط

١٩٧ أسقط الاولى فى اتفاق زن غدا خلفهما حز وبفتح بن هدى

١٩٩ وسهل الأخرى رويس قنبل ورش وثامن وقيل تبدل

٢٠٠ مدا زكا جودا وعنه هؤلا إن والبغا إن كسر ياء أبدلا

باب الهمز المفرد

١- الهمز المفرد الساكن: الدوري عن أبي عمرو زاد له في الطيبة إبدال الهمز الساكن غير المستثنيات، والسوسي عن أبي عمرو زاد له تحقيق الهمز المفرد الساكن(٣٦).

٢- زاد أبو جعفر وجه تحقيق الهمز في كلمة ﴿نَبِّئْنَا﴾(٣٧).

٣- قالون زاد له وجه إبدال الهمزة في كلمة ﴿ٱلْمُؤْتَفِكَةَ﴾ و﴿ٱلْمُؤْتَفِكَٰتُ﴾(٣٨).

٤- ابن وردان زاد إبدال الهمز في كلمة ﴿يُؤَيِّدُ﴾(٣٩).

---

(٣٦) ش

٢١٦ ويبدل للسوسي كل مسكن من الهمز مدا غير مجزوم اهملا
٢١٧ تسؤ ونشأ ست وعشر يشأ ومع يهيئ وننسأها ينبأ تكملا
٢١٨ وهيئ وأنبئهم ونبئ بأربع وأرجئ معا واقرأ ثلاثا فحصلا
٢١٩ وتؤوي وتؤويه أخف بهمزه ورئيا بترك الهمز يشبه الامتلا
٢٢٠ ومؤصدة أوصدت يشبه كله تخيره أهل الأداء معللا
٢٢١ وبارئكم بالهمز حال سكونه وقال ابن غلبون بياء تبدلا

ط

٢٠٣ وكل همز ساكن أبدل حذا خلف سوى ذي الجزم والأمر كذا
٢٠٤ مؤصدة رئيا وتؤوي ولفا فعل سوى الإيواء الأزرق اقتفى

(٣٧) د

٢٨ وساكنه حقق حماه وأبدلن إذن غير أنبئهم ونبئهم فلا

ط

٢٠٧ والكل ثق مع خلف نبئنا ولن يبدل أنبئهم ونبئهم إذن

(٣٨) ش: له التحقيق من الشاطبية.

ط

٢٠٨ وافق فى مؤتفك بالخلف بر والذئب جانيه روى اللؤلؤ صر

(٣٩) د

٢٩ ورئيا فأدغمه كرؤيا جميعه وأبدل يؤيد جد ونحو مؤجلا

ط

٢١١ والفاء من نحو يؤده أبدلوا جد ثق يؤيد خلف خذ ويبدل

٥- زاد الأزرق وقنبل وجه إثبات الألف في كلمة ﴿هَآأَنتُمْ﴾[٤٠].

٦- زاد أبو جعفر وجه تحقيق الهمز في كلمة ﴿كَهَيْـَٔةِ﴾ وكان له في الدرة الإدغام[٤١].

٧- زاد أبو جعفر وجه الإدغام في كلمة ﴿بَرِيٓـًٔا﴾ وكلمة ﴿هَنِيٓـًٔا﴾ وكلمة ﴿مَّرِيٓـًٔا﴾[٤٢].

---

(٤٠) ش

٥٥٩	ولا ألف في ها هأنتم زكا جنا	وسهل أخا حمد وكم مبدل جلا
٥٦٠	وفي هائه التنبيه من ثابت هدى	وإبداله من همزة زان جملا
٥٦١	ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم	وجيه به الوجهين للكل حملا
٥٦٢	ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا	وذو البدل الوجهان عنه مسهلا

ط

٢٢٢	أريت كلا رم وسهلها مدا	ها أنتم حاز مدا أبدل جدا
٢٢٣	بالخلف فيهما ويحذف الألف	ورش وقنبل وعنهما اختلف

(٤١) د

٣٣	كمستهزئي منشون خلف بدا وجز	ءا ادغم كهيئه والنسيء وسهلا
٣٤	أريت وإسرائيل كائن ومد أد	مع اللاء ها أنتم وحققهما حلا

ط

٢٢٦	هيئة أدغم مع بري مري هني	خلف ثنا النسيء ثمره جني

(٤٢) د: له تحقيق الهمز والإظهار من الدرة.

ط

٢٢٦	هيئة أدغم مع بري مري هني	خلف ثنا النسيء ثمره جني

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

١-كلمة ﴿ٱلۡـَٔـٰنَ﴾ وقعت في القرآن في ثمانية مواضع: موضعان بالاستفهام: ﴿ءَآلۡـَٔـٰنَ﴾ [يُونُس ٥١، ٩١] وستة مواضع خبرية، ابن وردان زاد وجه عدم النقل في مواضع كلمة ﴿ٱلۡـَٔـٰنَ﴾ الخبرية(٤٣).

٢- زاد قالون وجه عدم الهمز في كلمة ﴿عَادًا ٱلۡأُولَىٰ﴾ [النَّجۡم ٥٠]، فيكون مجموع الأوجه لقالون في حالة الوصل وجهان مرة بالهمز ومرة بعدم الهمز، وحالة البدء بكلمة ﴿ٱلۡأُولَىٰ﴾ يكون عنده خمسة أوجه: البدء بالأصل، ووجهان بالهمز، ووجهان بعدم الهمز(٤٤).

٣- زاد ابن وردان وجه عدم النقل في كلمة ﴿مِّلۡءُ﴾ [آل عِمۡرَان ٩١](٤٥).

---

(٤٣) د

٣٦ ولا نقل إلا الآن مع يونس بدا وردءا وأبدل أم ملء به انقلا

ط

٢٣٠ وافق من إستبرق غر واختلف فى الآن خذ ويونس به خطف

(٤٤) ش

٢٣٠ وقل عادا الأولى بإسكان لامه وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا

٢٣١ وأدغم باقيهم وبالنقل وصلهم وبدؤهم والبدء بالأصل فضلا

٢٣٢ لقالون والبصري وتهمز واوه لقالون حال النقل بدءا وموصلا

٢٣٣ وتبدا بهمز الوصل في النقل كله وإن كنت معتدا بعارضه فلا

ط

٢٣١ وعادا الأولى فعادا لولى مدا حماه مدغما منقولا

٢٣٢ وخلف همز الواو فى النقل بسم وابدا لغير ورش بالأصل أتم

٢٣٣ وابدأ بهمز الوصل فى النقل أجل وانقل مدا ردا وثبت البدل

(٤٥) د

٣٦ ولا نقل إلا الآن مع يونس بدا وردءا وأبدل أم ملء به انقلا

ط

٢٣٤ وملء الاصبهاني مع عيسى اختلف وسل روى دم كيف جا القران دف

باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

زادت الطيبة على الشاطبية والدرة في باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره بأمور[٤٦]:

١- زادت الطيبة لخلف عن حمزة عدم السكت مطلقا، وزادت لخلاد وجه السكت على أل وشيء والساكن المفصول، وزادت لحمزة بكماله السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول، وزادت أيضا لحمزة بكماله السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل، وزادت أيضا لحمزة بكماله السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل والمد المتصل.

٢- ابن ذكوان وحفص وإدريس زاد لهم وجه السكت وهو على مرتبتين لهم: أ- السكت على أل وشيء والساكن المفصول؛ هذه مرتبة، ب- والسكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول.

فهؤلاء كان عندهم ترك السكت، وزادت لهم الطيبة مرتبتين في السكت.

٣- زاد حفص وجه ترك السكت على ألف ﴿عِوَجَاۜ ۝١ قَيِّمًا﴾ [الكَهْف ١ - ٢] و﴿مَّرْقَدِنَاۜ هَٰذَا﴾ [يس ٥٢] ونون ﴿مَنْۜ رَاقٍ﴾ [القِيَامَة ٢٧] ولام ﴿بَلْۜ رَانَ﴾ [المُطَفِّفِين ١٤] فترك السكت هذا وجه زائد من الطيبة.

---

(٤٦) ش

٢٢٧ وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا
٢٢٨ ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا
٢٢٩ وشيء وشيئا لم يزد ولنافع لدى يونس آلان بالنقل نقلا
٨٣٠ وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في عوجا بلا
٨٣١ وفي نون من راق ومرقدنا ولا م بل ران والباقون لا سكت موصلا

ط

٢٣٥ والسكت عن حمزة فى شيء وأل والبعض معهما له فيما انفصل
٢٣٦ والبعض مطلقا وقيل بعد مد أو ليس عن خلاد السكت اطرد
٢٣٧ قيل ولا عن حمزة والخلف عن إدريس غير المد أطلق واخصصن
٢٣٨ وقيل حفص وابن ذكوان وفي هجا الفواتح كطه ثقف
٢٣٩ وألفي مرقدنا وعوجا بل ران من راق لحفص الخلف جا

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

زادت الطيبة على الشاطبية في باب وقف حمزة وهشام بأمور(٤٧):

١- زاد لحمزة من الطيبة في حالة الوقف على الهمز نوع المتوسط بكلمة، والمتوسط بكلمة ممكن تكون الهمزة مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، ويأتي ما قبلها إما مفتوح أو مكسور أو مضموم، فتكون الأنواع تسعة: همزة مفتوحة قبلها ثلاث حركات، وهمزة مكسورة قبلها ثلاث حركات، وهمزة مضمومة قبلها ثلاث حركات، ففي هذه الحالات التغيير، وجه التحقيق ثابت من الشاطبية، وجه التغيير هو الزائد من الطيبة، فنأخذ الأمثلة نذكر الوجه الزائد ﴿مِنۡهُ ءَايَٰتٌ﴾ همزة مفتوحة قبلها ضم: فيها إبدال واو، هذا هو الوجه الزائد، ﴿مِن ذُرِّيَّةِ ءَادَمَ﴾ [مَرۡيَم ٥٨]: همزة مفتوحة قبلها كسر فيها إبدال ياء، هذا هو الوجه الزائد، ﴿قَالَ أَبُوهُمۡ﴾ [يُوسُف ٩٤] همزة مفتوحة قبلها فتح فيها وجه التسهيل بين بين وهذا هو الوجه الزائد ﴿يَرۡفَعُ إِبۡرَٰهِـۧمُ﴾ [البَقَرَةِ ١٢٧] همزة مكسورة قبلها ضم فيها وجهان: وجه التسهيل بين بين، ووجه الإبدال واو، والوجهان زائدان على ما في الشاطبية، همزة مكسورة قبلها كسر مثل ﴿مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى﴾ [البَقَرَةِ ٢٥٧] الوجه الزائد هو التسهيل بين بين، همزة مكسورة قبلها فتح نحو ﴿غَيۡرَ إِخۡرَاجٍ﴾ [البَقَرَةِ ٢٤٠] فيها التسهيل بين بين وهو الوجه الزائد، ﴿إِذَا ٱلۡجَنَّةُ أُزۡلِفَتۡ﴾ [التَّكۡوِير ١٣] همز مضمومة قبلها ضم الوجه الزائد هو التسهيل بين بين، ﴿مِن كُلِّ أُمَّةِۭ﴾ [النِّسَاء ٤١] همزة مضمومة قبلها كسر في هذه الحالة هناك وجهين زائدين: التسهيل بين بين أو الإبدال ياء خالصة، ﴿كَانَ أُمَّةً﴾ [النَّحۡل ١٢٠] همزة مضمومة قبلها فتح الوجه الزائد التسهيل بين بين.

---

(٤٧) ش

٢٤٢ وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام ما تطرف مسهلا

٢٤٨ وما فيه يلفى واسطا بزوائد دخلن عليه فيه وجهان أعملا

٢٤٩ كما ها ويا واللام والبا ونحوها ولامات تعريف لمن قد تأملا

ط

٢٤٦ والهمز الاول إذا ما اتصلا رسما فعن جمهورهم قد سهلا

٢٤٧ أو ينفصل كاسعوا إلى قل إن رجح لا ميم جمع وبغير ذاك صح

٢٥٣ بعد محرك كذا بعد ألف ومثله خلف هشام فى الطرف

وإذا كانت الهمزة محركة ولكن أتى قبها حرف مد ألف أو واو أو ياء مثل كلمة ﴿بِمَآ أُنزِلَ﴾ [البَقَرَةِ ٤] فيها من الطيبة الوجه الزائد: السكت وهذا أخذناه من باب السكت وفيها التسهيل مع المد والقصر وهو وجه زائد، ولكن إذا كانت هذه الألف متصلة رسما ككلمة ﴿يَٰٓأَيُّهَا﴾ تكون الشاطبية مثل الطيبة بالضبط في حالة الوقف، فلا يوجد أوجه زائدة، وإذا كانت ياء أو واو مثل ﴿تَزْدَرِيٓ أَعْيُنُكُمْ﴾ [هُود ٣١] و ﴿أَدْعُوٓاْ إِلَى﴾ [يُوسُف ١٠٨] أو صلة مثل ﴿وَأَهْلَهُۥٓ أَجْمَعِينَ﴾ [الشُّعَرَاء ١٧٠] و ﴿بِهِۦٓ أَحَدًا﴾ [الجِن ٢٠] فالتحقيق من الشاطبية والزائد وجه السكت ودليله في باب السكت، والنقل والإدغام هذا من زيادات الطيبة.

وإذا كان قبل الهمزة التي في أول الكلمة ساكن صحيح ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾ [المُؤْمِنُون ١] فالزائد هنا يكون لخلاد وهو وجه السكت على الساكن المفصول، ودليله في باب السكت.

وبالنسبة لميم الجمع لا يوجد فيها نقل والسكت نبهنا عليه في باب السكت.

وفي نحو ﴿خَلَوْاْ إِلَىٰ﴾ [البَقَرَةِ ١٤] و﴿ٱبْنَيْ ءَادَمَ﴾ [المَائِدَة ٢٧] ابن الجزري - رحمه الله - ذكر أن بعضهم يأخذ فيها بالإدغام، ثم قال والصحيح الثابت رواية في هذا النوع هو النقل ليس إلا وهو الذي لم أقرأ بغيره على أحد من شيوخي ولا آخذ بسواه، فمذهب ابن الجزري في ﴿خَلَوْاْ إِلَىٰ﴾ [البَقَرَةِ ١٤] و﴿ٱبْنَيْ ءَادَمَ﴾ [المَائِدَة ٢٧] هو: النقل والتحقيق والسكت، والإدغام لم يقرأ به ولم يأخذ به[٤٨].

٢- زاد لهشام من الطيبة في باب وقف حمزة وهشام على الهمز المتطرف وجه التحقيق.

---

(٤٨) انظر: النشر في القراءات العشر (١/ ٤٣٦).

باب الإدغام الصغير

فصل: ذال إذ

١- ابن ذكوان زاد إظهار ذال إذ عند الدال(٤٩).

فصل: دال قد

١-زاد هشام إدغام موضع ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾ [ص ٢٤](٥٠).

فصل: تاء التأنيث

١- زاد هشام إدغام تاء التأنيث عند السين والجيم والزاي، وهي حروف كلمة (سجز)، وكذلك له الإدغام في موضع ﴿لَّهُدِّمَتْ صَوَامِعُ﴾ [الحج ٤٠] والإدغام من الزيادات أيضا لهشام(٥١).

٢- وابن ذكوان زاد أيضا إظهار تاء التأنيث عند الثاء(٥٢).

---

(٤٩) ش

٢٦١ وأدغم ضنكا واصل توم دره وأدغم مولى وجده دائم ولا

ط

٢٥٥ والخلف في الدال مصيب وفتى قد وصل الإدغام فى دال وتا

(٥٠) ش

٢٦٥ وفي حرف زينا خلاف ومظهر هشام بصاد حرفه متحملا

ط

٢٥٧ حكم شفا لفظا وخلف ظلمك له وورش الظاء والضاد ملك

(٥١) ش

٢٦٨ وأظهر كهف وافر سيب جوده زكي وفي عصرة ومحللا

٢٦٩ واظهر راويه هشام لهدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان يفتلا

ط

٢٦٠ بالظا وبزار بغير الثا وكم بالصاد والظا وسجز خلف لزم

٢٦١ كهدمت والثا لنا والخلف مل مع أنبتت لا وجبت وإن نقل

(٥٢) ش

٢٦٨ وأظهر كهف وافر سيب جوده زكي وفي عصرة ومحللا

ط

٤- ابن ذكوان زاد أيضا إدغام تاء التأنيث عند السين في موضع ﴿أَنۢبَتَتۡ سَبۡعَ﴾ [البَقَرَةِ ٢٦١] [٥٣].

فصل لام هل وبل

١- هشام له في لام هل وبل إذا أتى بعدها نون أو ضاد من الشاطبية والطيبة بالإظهار قولا واحدا، وبقية حروف لام هل وبل لهشام زادت من الطيبة وجه الإظهار[٥٤].

٢- وهشام له إدغام موضع ﴿هَلۡ تَسۡتَوِى﴾ [الرَّعۡد ١٦] وهو من الزيادات[٥٥].

٣- خلف عن حمزة زاد إدغام موضع ﴿بَلۡ طَبَعَ﴾ [النِّسَاء ١٥٥][٥٦].

باب حروف قربت مخارجها

١- زاد هشام إدغام باب المجزومة التي بعدها فاء، بينما خلاد له الإظهار، وهذا من الزيادات لخلاد، وخلاد

---

(٥٣) ش
٢٦١ كهدمت والثا لنا والخلف مل مع أنبتت لا وجبت وإن نقل
ط
٢٦٨ وأظهر كهف وافر سيب جوده زكي وفي عصرة ومحللا

(٥٤) ش
٢٦١ كهدمت والثا لنا والخلف مل مع أنبتت لا وجبت وإن نقل
ط
٢٧٣ وأظهر لدى واع نبيل ضمانه وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا

(٥٥) ش
٢٦٤ وعن هشام غير نض يدغم عن جلهم لا حرف رعد فى الأتم
ط
٢٧٣ وأظهر لدى واع نبيل ضمانه وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا

(٥٦) ش
٢٦٤ وعن هشام غير نض يدغم عن جلهم لاحرف رعد فى الأتم
ط
٢٧١ فأدغمها راو وأدغم فاضل وقور ثناه سر تيما وقد حلا
٢٧٢ وبل في النسا خلادهم بخلافه وفي هل ترى الإدغام حب وحملا
ط
٢٦٣ والسين مع تاء وثا فد واختلف بالطاء عنه هل ترى الادغام حف

في موضع ﴿وَمَن لَّمۡ يَتُبۡ فَأُوْلَٰٓئِكَ﴾ [الحُجُرَات ١١] له من الشاطبية والطيبة الإظهار والإدغام، فلا يعتبر هذا الموضع من الزيادات(٥٧).

٢- زاد هشام إدغام كلمة ﴿عُذۡتُ﴾ [الدُّخَان ٢٠] وكلمة ﴿فَنَبَذۡتُهَا﴾ [طه ٩٦](٥٨).

٣- زاد ابن ذكوان إدغام كلمة ﴿أُورِثۡتُمُوهَا﴾ [الزُّخۡرُف ٧٢](٥٩).

٤- زاد قالون والبزي وحفص الإدغام في ﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾ [يس ١ - ٢]، بينما ورش وابن ذكوان وشعبة زادوا وجه الإظهار(٦٠).

٥- زاد البزي وحفص وجه الإدغام في ﴿نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ﴾ [القَلَم ١]، بينما ابن ذكوان وشعبة زادا وجه

---

(٥٧) ش

٢٧٧ وإدغام باء الجزم في الفاء قد رسا حميدا وخير في يتب قاصدا ولا

ط

٢٦٥ إدغام باء الجزم فى الفا لي قلا خلفهما رم حز يعذب من حلا

(٥٨) ش

٢٧٩ وعذت على إدغامه ونبذتها شواهد حماد وأورثتموا حلا

ط

٢٦٧ نخسف بهم ربا وفى اركب رض حما والخلف دن بي نل قوى عذت لما

٢٦٨ خلف شفا حز ثق وصاد ذكر مع يرد شفا كم حط نبذت حز لمع

٢٦٩ خلف شفا أورثتمو رضى لجا حز مثل خلف ولبثت كيف جا

(٥٩) ش

٢٧٩ وعذت على إدغامه ونبذتها شواهد حماد وأورثتموا حلا

٢٨٠ له شرعه والراء جزما بلامها كواصبر لحكم طال بالخلف يذبلا

ط

٢٦٩ خلف شفا أورثتمو رضى لجا حز مثل خلف ولبثت كيف جا

(٦٠) ش

٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

ط

٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

الإظهار(٦١).

٦- زاد رويس وجه الإدغام في باب الأخذ نحو: ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾، وهذا الباب أن تكون فيه الذال ساكنة بعدها تاء في لفظ الأخذ(٦٢).

٧- زاد قنبل وعاصم وجه الإظهار في ﴿ٱرْكَب مَّعَنَا﴾ [هُود ٤٢](٦٣).

٨- زاد ابن كثير وورش وهشام وأبو جعفر وجه الإدغام في ﴿يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعْرَاف ١٧٦]، بينما عاصم زاد وجه الإظهار(٦٤).

---

(٦١) ش

٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

ط

٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٦٢) ش

٢٨٣ وطاسين عند الميم فاز اتخذتم أخذتم وفي الإفراد عاشر دغفلا

د

٤٠ أخذت طل اورثتم حمى فد لبثت عن هما وادغم مع عذت أب ذا اعكسن حلا

ط

٢٧٢ وفى أخذت واتخذت عن درى والخلف غث طس ميم فد ثرى

(٦٣) ش

٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا

ط

٢٦٧ نخسف بهم ربا وفى اركب رض حما والخلف دن بي نل قوى عذت لما

٢٦٨ خلف شفا حز ثق وصاد ذكر مع يرد شفا كم حط نبذت حز لمع

(٦٤) ش

٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا

٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا

د

٤١ وياسين نون ادغم فدا حط وسين مي م فز يلهث اظهر أد وفي اركب فشا ألا

ط

٩- زاد قالون وحمزة وجه الإظهار في موضع ﴿وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ﴾ [البَقَـرَةِ ٢٨٤]، بينما ابن كثير زاد وجه الإدغام، فمن أثبت الخلاف في الشاطبية فلا يعتبر عنده زيادة وجه الإدغام من الطيبة، ومن لم يثبت الإدغام من الشاطبية؛ فيعتبر عنده الإدغام من الزيادات (٦٥).

---

(٦٥) ش ٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

ط ٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا

٢٦٥ إدغام باء الجزم فى الفا لي قلا خلفهما رم حز يعذب من حلا

٢٦٦ روى وخلف في دوا بن ولرا فى اللام طب خلف يد يفعل سرا

باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد أبو جعفر وجه الإخفاء في كلمة ﴿ٱلْمُنْخَنِقَةُ﴾ [المَائِـدَة ٣]، ﴿فَسَيُنْغِضُونَ﴾ [الإِسْرَاء ٥١]، ﴿إِن يَكُنْ غَنِيًّا﴾ [النِّسَاء ١٣٥](٦٦).

٢- زاد نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وحفص وأبو جعفر ويعقوب؛ الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فهؤلاء القراء زادوا وجه الغنة، فيكون لهم إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد، وبعضهم ذكر أن الأزرق ليس له غنة نهائيا عند اللام والراء، فمن أخذ بغنة الأزرق فهذا وجه زائد، ومن لم يأخذ بغنة الأزرق فيتعبر عنده أنه ليس بوجه زائد(٦٧).

٣- زاد الدوري عن الكسائي ترك الغنة عند الياء أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما ياء: فدوري الكسائي له وجه إدغام بلا غنة وهذا وجه زائد(٦٨).

---

(٦٦) د

٤٢ وغنة يا والواو فز وبخا وغيـن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا

ط

٣٧٣ أظهرهما عند حروف الحلق عن كل وفي غين وخا أخفى ثمن

٣٧٤ لا منخنق ينغض يكن بعض أبى واقلبهما مع غنة ميما ببا

(٦٧) ش

٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

د

٤٢ وغنة يا والواو فز وبخا وغيـن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا

ط

٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(٦٨) ش

٢٨٧ وكل بينمو أدغموا مع غنة وفي الواو واليا دونها خلف تلا

ط

٢٧٦ والكل في ينمو بها وضق حذف في الواو واليا وترى في اليا اختلف

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد دوري الكسائي الفتح في كلمة ﴿ٱلْبَارِئُ﴾ [الحَشْر ٢٤][٦٩].

٢- زاد دوري الكسائي الإمالة في كلمة ﴿تُمَارِ﴾ [الكَهْف ٢٢]، و﴿يُوَارِى﴾ في سورة المائدة والأعراف و﴿فَأُوَارِيَ﴾ في سورة المائدة، والشاطبي - رحمه الله تعالى - ذكر أن كلمة (يواري وأواري) فيها الخلاف في الشاطبية، فمن أثبت الخلاف في الشاطبية فلا يعتبر عنده زيادة وجه الإمالة من الطيبة، ومن لم يثبت الإمالة من الشاطبية؛ فتعتبر عنده الإمالة من الزيادات[٧٠].

٣- زاد دوري الكسائي الإمالة في عين (فُعالى) و(فَعالى) ما لم يأت بعدها ساكن[٧١].

٤- زاد شعبة وجه الفتح في ﴿سُدًى﴾ [القِيَامَة ٣٦] و﴿سُوًى﴾ [طـه ٥٨] و﴿رَمَىٰ﴾ [الأَنفَال ١٧][٧٢].

---

(٦٩) ش
٣٢٧ وإضجاع أنصاري تميم وسارعوا نسارع والباري وبارئكم تلا
ط
٢٨٩ مشكاة جبارين مع أنصاري وباب سارعوا وخلف الباري
٢٩٠ تمار مع أوار مع يوار مع عين يتامى عنه الاتباع وقع

(٧٠) ش: كلمة (تمار) بالفتح من الشاطبية.
٣٢٩ يواري أواري في العقود بخلفه ضعافا وحرفا النمل آتيك قولا
ط
٢٨٩ مشكاة جبارين مع أنصاري وباب سارعوا وخلف الباري
٢٩٠ تمار مع أوار مع يوار مع عين يتامى عنه الاتباع وقع

(٧١) ش: بالفتح من الشاطبية.
ط
٢٩٠ تمار مع أوار مع يوار مع عين يتامى عنه الاتباع وقع
٢٩١ ومن كسالى ومن النصارى كذا أسارى وكذا سكارى

(٧٢) ش
٣٠٩ رمى صحبة أعمى في الاسراء ثانيا سوى وسدى في الوقف عنهم تسبلا
ط
٢٩٢ وافق في أعمى كلا الإسرى صدا وأولا حما وفي سوى سدى

٥- زاد شعبة وجه الإمالة في كلمة ﴿بَلَىٰ﴾[٧٣].

٦- زاد ابن ذكوان وجه الإمالة في ﴿مُّزْجَىٰةٍ﴾ [يُوسُف ٨٨]، و﴿يُلَقَّىٰهُ﴾ [الإِسْرَاء ١٣]، و﴿أَتَىٰٓ أَمْرُ ٱللَّهِ﴾ [النَّحْل ١][٧٤].

٧- زاد هشام وجه الفتح في كلمة ﴿إِنَىٰهُ﴾ [الأَحْزَاب ٥٣][٧٥].

٨- زاد شعبة وجه الإمالة في نون ﴿نَـَٔا﴾ [الإِسْرَاء ٨٣][٧٦].

٩- زاد ابن ذكوان وجه الإمالة في ذات الراء نحو: ﴿ٱشْتَرَىٰ﴾ و﴿ذِكْرَىٰ﴾ و﴿ٱلْقُرَىٰ﴾[٧٧].

١٠- زاد شعبة وجه الفتح في كلمة ﴿أَدْرَىٰ﴾ غير الموضع الأول، فالموضع الأول ممال من الشاطبية

---

٢٩٣ رمى بلى صن خلفه ومتصف مزجا يلقاه أتى أمر اختلف

(٧٣) ش: بالفتح من الشاطبية.

ط

٢٩٣ رمى بلى صن خلفه ومتصف مزجا يلقاه أتى أمر اختلف

(٧٤) ش: بالفتح من الشاطبية.

ط

٢٩٣ رمى بلى صن خلفه ومتصف مزجا يلقاه أتى أمر اختلف

(٧٥) ش

٣١٣ إناه له شاف وقل أو كلاهما شفا ولكسر أو لياء تميلا

ط

٢٩٤ إناه لي خلف نأى الإسرا صف مع خلف نونه وفيهما ضف

(٧٦) ش

٣١٢ نأى شرع يمن باختلاف وشعبة في الاسرا وهم والنون ضوء سنا تلا

ط

٢٩٤ إناه لي خلف نأى الإسرا صف مع خلف نونه وفيهما ضف

(٧٧) ش

٣١١ وما بعد راء شاع حكما وحفصهم يوالي بمجراها وفي هود أنزلا

ط

٢٩٥ روى وفيما بعد راء حط ملا خلف ومجرى عد وأدرى أولا

والطيبة[٧٨].

١١– زاد شعبة وجه الإمالة في كلمة ﴿يَٰبُشْرَىٰ﴾ [يُوسُف ١٩][٧٩].

١٢– زاد أبو عمرو وجه الفتح في ذات الياء التي على وزن (فُعلى) مثلثة الفاء، وزاد أيضا أبو عمرو الفتح في رؤوس الآي من ذوات الياء في الإحدى عشرة سورة[٨٠].

١٣– زاد دوري أبي عمرو وجه الفتح في ﴿أَنَّىٰ﴾ و﴿وَيْلَتَىٰٓ﴾ و﴿يَٰحَسْرَتَىٰ﴾ و﴿يَٰٓأَسَفَىٰ﴾[٨١].

١٤– زاد دوري أبي عمرو وجه التقليل في ﴿مَتَىٰ﴾ و﴿بَلَىٰ﴾ و﴿عَسَىٰ﴾[٨٢].

---

(٧٨) ش

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

ط

٢٩٥ روى وفيما بعد راء حط ملا خلف ومجرى عد وأدرى أولا

٢٩٦ صل وسواها مع يابشرى اختلف وافتح وقللها وأضجعها حتف

(٧٩) ش

٧٧٥ ويرتع سكون الكسر في العين ذو حما وبشراي حذف الياء ثبت وميلا

٧٧٦ شفاء وقلل جهبذا وكلاهما عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا

ط

٢٩٥ روى وفيما بعد راء حط ملا خلف ومجرى عد وأدرى أولا

٢٩٦ صل وسواها مع يابشرى اختلف وافتح وقللها وأضجعها حتف

(٨٠) ش

٣١٦ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا

ط

٢٩٨ مع ذات ياء مع أراكهم ورد وكيف فعلى مع رءوس الآي حد

٢٩٩ خلف سوى ذي الرا وأنى ويلتى ياحسرتى الخلف طوى قيل متى

(٨١) ش

٣١٧ ويا ويلتى أنى ويا حسرتى طووا وعن غيره قسها ويا أسفى العلا

ط

٢٩٩ خلف سوى ذي الرا وأنى ويلتى ياحسرتى الخلف طوى قيل متى

٣٠٠ بلى عسى وأسفى عنه نقل وعن جماعة له دنيا أمل

(٨٢) ش

١٥- زاد دوري أبي عمرو وجه الفتح والإمالة في كلمة ﴿ٱلدُّنْيَا﴾[٨٣].

١٦- زاد هشام وجه إمالة الهمزة والراء في كلمة ﴿رَءَا﴾ إذا وقعت قبل متحرك، وزاد شعبة فتح الراء والهمزة من ﴿رَءَا﴾ إذا وقعت قبل متحرك عدا الموضع الأول، فالموضع الأول بالإمالة من الشاطبية والطيبة، وزاد ابن ذكوان وجه إمالة الهمزة في كلمة ﴿رَءَا﴾ إذا اتصل بها ضمير[٨٤].

١٧- زاد ابن ذكوان وجه الإمالة في الألف الواقعة قبل راء مكسورة متطرفة نحو ﴿ٱلنَّارِ﴾[٨٥].

١٨- زاد دوري الكسائي وجه الفتح في كلمة ﴿ٱلْغَارِ﴾[٨٦].

---

٣١٦ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا
ط
٢٩٩ خلف سوى ذي الرا وأنى ويلتى ياحسرتى الخلف طوى قيل متى
٣٠٠ بلى عسى وأسفى عنه نقل وعن جماعة له دنيا أمل

(٨٣) ش
٣١٦ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا
ط
٣٠٠ بلى عسى وأسفى عنه نقل وعن جماعة له دنيا أمل

(٨٤) ش
٦٤٦ وحرفي رأى كلا أمل مزن صحبة وفي همزه حسن وفي الراء يجتلا
٦٤٧ بخلف وخلف فيهما مع مضمر مصيب وعن عثمان في الكل قللا
ط
٣٠١ حرفي رأى من صحبة لنا اختلف وغير الاولى الخلف صف والهمز حف
٣٠٢ وذو الضمير فيه أو همز ورا خلف منى قللهما كلا جرى

(٨٥) ش
٣٢١ وفي ألفات قبل را طرف أتت بكسر أمل تدعى حميدا وتقبلا
ط
٣٠٤ والألفات قبل كسر را طرف كالدار نار حز تفز منه اختلف

(٨٦) ش
٣٢١ وفي ألفات قبل را طرف أتت بكسر أمل تدعى حميدا وتقبلا
ط

١٩- زاد دوري أبي عمرو وجه الإمالة في كلمة ﴿ٱلْجَارِ﴾[٨٧].

٢٠- زاد قالون وجه الفتح في كلمة ﴿هَارٍ﴾[٨٨].

٢١- الألف الواقعة بين رائين الثانية منهما مكسورة زاد ابن ذكوان وحمزة وجه الإمالة، وزاد خلاد وجه الفتح[٨٩].

٢٢- زاد حمزة وجه الفتح في كلمة ﴿ٱلْقَهَّارِ﴾ وكلمة ﴿ٱلْبَوَارِ﴾[٩٠].

٢٣- زاد حمزة وجه الإمالة في كلمة ﴿ٱلتَّوْرَىٰةَ﴾[٩١].

---

(٨٧) ش
٣٠٥ وخلف غار تم والجار تلا طب خلف هار صف حلا رم بن ملا
ط
٣٢٤ بدار وجبارين والجار تموا وورش جميع الباب كان مقللا

(٨٨) ش
٣٠٥ وخلف غار تم والجار تلا طب خلف هار صف حلا رم بن ملا
ط
٣٢٣ ومع كافرين الكافرين بيائه وهار روى مرو بخلف صد حلا
٣٢٤ بدار وجبارين والجار تموا وورش جميع الباب كان مقللا

(٨٩) ش
٣٠٥ وخلف غار تم والجار تلا طب خلف هار صف حلا رم بن ملا
٣٠٦ خلفهما وإن تكرر حط روى والخلف من فوز وتقليل جوى
ط
٣٢٦ وإضجاع ذي راءين حج رواته كالأبرار والتقليل جادل فيصلا

(٩٠) ش
٣٠٦ خلفهما وإن تكرر حط روى والخلف من فوز وتقليل جوى
٣٠٧ للباب جبارين جار اختلفا وافق فى التكرير قس خلف ضفا
ط
٣٢٥ وهذان عنه باختلاف ومعه في الـ بوار وفي القهار حمزة قللا

(٩١) ش
٣٠٨ وخلف قهار البوار فضلا توراة جد والخلف فضل بجلا

٢٤- زاد ابن ذكوان وجه الإمالة في كلمة ﴿كَٰفِرِينَ﴾ و ﴿ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ المعرف والمنكر(٩٢).

٢٥- زاد هشام وجه الإمالة في كلمة ﴿زَادَ﴾(٩٣).

٢٦- زاد ابن عامر وجه الإمالة في كلمة ﴿خَابَ﴾(٩٤).

٢٧- زاد هشام وجه الإمالة في كلمة ﴿شَآءَ﴾ و﴿جَآءَ﴾(٩٥).

---

٥٤٦ وإضجاعك التوراة ما رد حسنه وقلل في جود وبالخلف بللا

ط

٣٠٨ وخلف قهار البوار فضلا توراة جد والخلف فضل بجلا

٣٢١ وتحت ها جئ حا حلا خلف جلا توراة من شفا حكيما ميلا

(٩٢) ش

٣٢١ وفي ألفات قبل را طرف أتت بكسر أمل تدعى حميدا وتقبلا

٣٢٢ كأبصارهم والدار ثم الحمار مع حمارك والكفار واقتس لتنضلا

٣٢٣ ومع كافرين الكافرين بيائه وهار روى مرو بخلف صد حلا

ط

٣٠٩ وكيف كافرين جاد وأمل تب حز منا خلف غلا وروح قل

(٩٣) ش

٣١٨ وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتجملا

٣١٩ وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا

٣٢٠ فزادهم الأولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب معدلا

ط

٣١١ زاغت وزاد خاب كم خلف فنا وشاء جا لي خلفه فتى منا

(٩٤) ش

٣١٨ وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتجملا

٣١٩ وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا

٣٢٠ فزادهم الأولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب معدلا

ط

٣١١ زاغت وزاد خاب كم خلف فنا وشاء جا لي خلفه فتى منا

(٩٥) ش

٣١٨ وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتجملا

٢٨- زاد ابن ذكوان وجه الإمالة في كلمة ﴿لِّلشَّـٰرِبِينَ﴾ وكلمة ﴿ٱلْحَوَارِيِّـۧنَ﴾[٩٦].

٢٩- زاد هشام وجه الفتح في كلمة ﴿مَشَارِبُ﴾ [يس٧٣]، وزاد ابن ذكوان فيها وجه الإمالة[٩٧].

٣٠- كلمة ﴿ءَانِيَةٍ﴾ [الغَاشِيَة ٥] وكلمة ﴿عَابِدٌ﴾ وكلمة ﴿عَـٰبِدُونَ﴾ في سورة الكافرون زاد هشام وجه الفتح[٩٨].

٣١- زاد دوري أبي عمرو وجه الفتح في كلمة ﴿ٱلنَّاسِ﴾ المجرورة أي: مكسورة السين، وهذا إذا أخذنا من الشاطبية بالإمالة لدوري أبي عمرو، وبالفتح للسوسي، أما إذا أخذنا بالخلاف لأبي عمرو بكماله فلا تعتبر زيادة هنا لدوري أبي عمرو[٩٩].

---

٣١٩ وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا
٣٢٠ فزادهم الأولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب معدلا
ط
٣١١ زاغت وزاد خاب كم خلف فنا وشاء جا لي خلفه فتى منا

(٩٦) ش: بالفتح لجميع القراء.
ط
٣١١ زاغت وزاد خاب كم خلف فنا وشاء جا لي خلفه فتى منا
٣١٢ وخلفه الإكرام شاربينا إكراههن والحوارينا

(٩٧) ش
٣٣٠ بخلف ضممناه مشارب لامع وآنية في هل أتاك لأعدلا
ط
٣١٤ مشارب كم خلف عين آنيه مع عابدون عابد الجحد ليه

(٩٨) ش
٣٣٠ بخلف ضممناه مشارب لامع وآنية في هل أتاك لأعدلا
٣٣١ وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا
ط
٣١٤ مشارب كم خلف عين آنيه مع عابدون عابد الجحد ليه

(٩٩) ش
٣٣١ وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا
ط

٣٢- زاد الأزرق وجه تقليل الهاء من ﴿طه﴾ [طه ١][١٠٠].

٣٣- بالنسبة لكلمة ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مَرْيَم ١] الإمام الشاطبي - رحمه الله تعالى - أثبت التقليل لقالون في الهاء والياء، وبناء على كلام الشاطبي في نظمه؛ يكون وجه الفتح من زيادات الطيبة على الشاطبية لقالون، هذه هي المسألة الأولى.

المسألة الثانية: بعضهم قال: لقالون من الشاطبية في الهاء والياء الفتح، وبناء على هذا يكون التقليل في الهاء والياء من زيادات الطيبة على الشاطبية.

وبالنسبة للأزرق زاد وجه الفتح في الهاء والياء.

وبالنسبة لأبي عمرو زاد وجه الإمالة، وأبو عمرو فيه تفصيل: فالدوري عن أبي عمرو ثابت له زيادة إمالة الياء، وبالنسبة للسوسي: الشاطبي ذكر الخلاف للسوسي، وبناء عليه لا يكن من الطيبة زيادات للسوسي، ومن قال إن طريق الشاطبي فقط بالفتح للسوسي؛ فتأتي الإمالة من زيادات الطيبة للسوسي، هذه مسالة، المسألة الثانية للسوسي: ابن الجزري قال في النشر إنها لم تثبت من طرقه، أي أن الإمالة غير ثابتة للسوسي من طرق ابن الجزري، فمعنى ذلك أنه أصلا ليس له إمالة، ولكن ابن الجزري جاء في الطيبة وذكر الخلاف لأبي عمرو بكماله، فأمر السوسي يعتمد على كلام الشاطبي؛ هل نعتمد الخلاف في الشاطبية أم لا، فمن قال باعتماد الخلاف في الشاطبية قال: السوسي ليس له زيادات، ومن قال لا، الشاطبية فقط بالفتح، فتكون زيادة الطيبة بالإمالة، لكن إذا رجعنا إلى كلام ابن الجزري في النشر؛ فلا يثبت الإمالة أصلا للسوسي، وإذا رجعنا للطيبة ففيها الخلاف، فتكون الإمالة من الزيادات، وكل شخص يأخذ بما يراه من وجهة نظره.

وزاد هشام فتح الياء[١٠١].

---

(١٠٠) ش
٣١٥ خلف تراءى الرا فتى الناس بجر طيب خلفا ران رد صفا فخر
ط
٧٣٩ وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا
٣١٧ ورا الفواتح أمل صحبة كف حلا وها كاف رعى حافظ صف
٣١٨ وتحت صحبة جنا الخلف حصل يا عين صحبة كسا والخلف قل

(١٠١) ش
٧٣٩ وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا

٣٤- أثبت حمزة ونافع التقليل في ياء ﴿يسٓ﴾ [يس ١][١٠٢].

٣٥- زاد أبو عمرو وجه الفتح في الحاء من ﴿حمٓ﴾[١٠٣].

٣٦- وابن الجزري - رحمه الله تعالى - أخبر أن الأصبهاني لم يمل إمالة كبرى إلا في كلمة ﴿ٱلتَّوۡرَىٰةَ﴾[١٠٤].

٣٧- زاد إدريس عن خلف العاشر وجه الإمالة في كلمة ﴿رُءۡيَا﴾ المجردة من اللام أو من "ال"[١٠٥].

---

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا
٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا

ط

٣١٧ ورا الفواتح أمل صحبة كف حلا وها كاف رعى حافظ صف
٣١٨ وتحت صحبة جنا الخلف حصل يا عين صحبة كسا والخلف قل
٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا
٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(١٠٢) ش

٧٣٨ وإضجاع را كل الفواتح ذكره حمى غير حفص طا ويا صحبة ولا

ط

٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا
٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(١٠٣) ش

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا
٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا

ط

٣٢١ وتحت ها جئ حا حلا خلف جلا توراة من شفا حكيما ميلا

(١٠٤) ط

٣٢١ وتحت ها جئ حا حلا خلف جلا توراة من شفا حكيما ميلا
٣٢٢ وغيرها للأصبهاني لم يمل وخلف إدريس برؤيا لا بأل

(١٠٥) د

٤٤ كالابرار رؤيا اللام توراة فد ولا تمل حز سوى أعمى بسبحان أولا

ط

٣٨- زاد السوسي في الحرف الممال بسبب الكسر في حالة الوقف عليه أو الإدغام وجه الفتح والتقليل(١٠٦).

باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

زادت الطيبة على الشاطبية في إمالة هاء التأنيث بأمور(١٠٧):

١- زاد الكسائي وجه الفتح في هاء التأنيث إذا أتى قبلها همزة أو هاء، وكان قبل الهمزة أو الهاء ياء ساكنة أو كسرة.

٢- زاد الكسائي وجه الفتح في الهاء في كلمة ﴿فِطْرَتَ﴾ [الرُّوم ٣٠].

٣- زاد حمزة وجه الإمالة في كل ما يميله الكسائي في هذا الباب.

---

(١٠٦) ش
٣٢٢ وغيرها للأصبهاني لم يمل وخلف إدريس برؤيا لا بأل
٣٣٤ ولا يمنع الإسكان في الوقف عارضا إمالة ما للكسر في الوصل ميلا
ط
٣٢٣ وليس إدغام ووقف إن سكن يمنع ما يمال للكسر وعن
٣٢٤ سوس خلاف ولبعض قللا وما بذي التنوين خلف يعتلا

(١٠٧) ش
٣٣٩ وفي هاء تأنيث الوقوف وقبلها ممال الكسائي غير عشر ليعدلا
٣٤٠ ويجمعها حق ضغاط عص خظا وأكهر بعد الياء يسكن ميلا
٣٤١ أو الكسر والإسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم أرجلا
٣٤٢ لعبره مائه وجهه وليكه وبعضهم سوى ألف عند الكسائي ميلا
ط
٣٢٧ وهاء تأنيث وقبل ميل لا بعد الاستعلا وحاع لعلي
٣٢٨ وأكهر لا عن سكون يا ولا عن كسرة وساكن إن فصلا
٣٢٩ ليس بحاجز وفطرت اختلف والبعض أه كالعشر أو غير الألف
٣٣٠ يمال والمختار ما تقدما والبعض عن حمزة مثله نما

باب مذاهبهم في الراءات

زادت الطيبة على الشاطبية في باب الراءات بأمور(١٠٨):

١- زاد الأزرق تفخيم الراء الأولى في الوصل والوقف في كلمة ﴿بِشَرَرٍ﴾ [المُرسَلَات ٣٢].

٢- زاد الأزرق في باب سترا وذكرا - هذا الباب ست كلمات، كلمة صهرا بالترقيق وبقية الكلمات بالتفخيم، فهذا الوجه زائد من الطيبة للأزرق.

٣- زاد الأزرق وجه التفخيم في كلمة ﴿ذِكْرَكَ﴾ [الشَّرح ٤] وكلمة ﴿وِزْرَ أُخْرَىٰ﴾ [الأنعام: ١٦٤] حيثما وردت وكلمة ﴿وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ﴾ [الشرح: ٢] وكلمة ﴿حِذْرَكُمْ﴾ [النِّسَاء ٧١]

---

(١٠٨) ش

٣٤٣ ورقق ورش كل راء وقبلها مسكنة ياء أو الكسر موصلا

٣٤٤ ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلا سوى الخا فكملا

٣٤٥ وفخمها في الأعجمي وفي إرم وتكريرها حتى يرى متعدلا

٣٤٦ وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه لدى جلة الأصحاب أعمر أرحلا

٣٤٧ وفي شرر عنه يرقق كلهم وحيران بالتفخيم بعض تقبلا

٣٤٨ وفي الراء عن ورش سوى ما ذكرته مذاهب شذت في الأداء توقلا

ط

٣٣١ والراء عن سكون ياء رقق أو كسرة من كلمة للأزرق

٣٣٢ ولم ير الساكن فصلا غير طا والصاد والقاف على ما اشترطا

٣٣٣ ورققن بشرر للأكثر والأعجمي فخم مع المكرر

٣٣٤ ونحو سترا غير صهرا فى الأتم وخلف حيران وذكرك إرم

٣٣٥ وزر وحذركم مراء وافترا تنتصران ساحران طهرا

٣٣٦ عشيرة التوبة مع سراعا ومع ذراعيه فقل ذراعا

٣٣٧ إجرام كبره لعبرة وجل تفخيم ما نون عنه إن وصل

٣٣٨ كشاكرا خيرا خبيرا خضرا وحصرت كذاك بعض ذكرا

٣٣٩ كذاك ذات الضم رقق في الأصح والخلف فى كبر وعشرون وضح

٣٤٠ وإن تكن ساكنة عن كسر رققها يا صاح كل مقري

٣٤١ وحيث جاء بعد حرف استعلا فخم وفي ذي الكسر خلف إلا

٣٤٢ صراط والصواب أن يفخما عن كل المرء ونحو مريما

وكلمة ﴿ مِرَآءً ﴾ [الكهف ٢٢] وكلمة ﴿ٱفْتِرَآءً﴾ [الأنعام ١٣٨] وكلمة ﴿تَنتَصِرَانِ﴾ [الرَّحْمَن ٣٥] وكلمة ﴿لَسَٰحِرَٰنِ﴾ [طه ٦٣] وكلمة ﴿طَهِّرَا﴾ [البَقَرَةِ ١٢٥] وكلمة ﴿عَشِيرَتُكُمْ﴾ [التَّوْبَة ٢٤] والتوبة هنا قيد وكلمة ﴿سِرَاعًا﴾ وكلمة ﴿ذِرَاعَيْهِ﴾ [الكَهْف ١٨] وكلمة ﴿ذِرَاعًا﴾ [الحَاقَّة ٣٢] وكلمة ﴿إِجْرَامِى﴾ [هُود ٣٥] وكلمة ﴿كِبْرَهُۥ﴾ [النُّور ١١] وكلمة ﴿لَعِبْرَةً﴾ .

٤- زاد الأزرق وجه الترقيق في كلمة ﴿إِرَمَ﴾ [الفَجْر ٧].

٥- الراء المنونة بالنصب زاد فيها الأزرق وجه التفخيم في الحالين، أو التفخيم وصلا والترقيق وقفا.

٦- كلمة ﴿حَصِرَتْ﴾ [النِّسَاء ٩٠]، زاد فيها الأزرق وجه التفخيم في حالة الوصل.

٧- زاد الأزرق وجه التفخيم في الراء المضمومة إذا أتى قبلها ياء ساكنة أو كسرة، وزاد أيضا وجه الترقيق في الراء المضمومة إلا كلمة ﴿كِبْرٌ﴾ و﴿عِشْرُونَ﴾ [الأَنفَال ٦٥] ففيهما التفخيم.

٨- زاد الأزرق وجه ترقيق الراء في كلمة ﴿بِٱلْعَشِيِّ وَٱلْإِشْرَاقِ﴾ [ص ١٨].

باب اللامات

١- اللام إذا كانت مفتوحة وأتى قبلها طاء أو ظاء، وكلاهما مفتوح أو ساكن؛ في هذه الحالة زاد الأزرق وجه ترقيق اللام(١٠٩).

٢- في كلمة ﴿صَلْصَٰلٍ﴾ اللام الواقعة بين صادين زاد الأزرق وجه تغليظ اللام(١١٠).

---

(١٠٩) ش

٣٥٩ وغلظ ورش فتح لام لصادها أو الطاء أو للظاء قبل تنزلا

٣٦٠ إذا فتحت أو سكنت كصلاتهم ومطلع أيضا ثم ظل ويوصلا

ط

٣٤٨ وقيل عند الطاء والظا والأصح تفخيمها والعكس فى الآي رجح

(١١٠) ش

٣٥٩ وغلظ ورش فتح لام لصادها أو الطاء أو للظاء قبل تنزلا

٣٦٠ إذا فتحت أو سكنت كصلاتهم ومطلع أيضا ثم ظل ويوصلا

ط

٣٤٨ وقيل عند الطاء والظا والأصح تفخيمها والعكس فى الآي رجح

باب الوقف على أواخر الكلم

١- هذا الباب لا يوجد فيه زيادة على ما في الشاطبية والدرة.

باب الوقف على مرسوم الخط

١- زاد قنبل وجه الوقف بالهاء على كلمة ﴿هَيْهَاتَ﴾ [المُؤْمِنُون ٣٦][١١١].

٢- زاد يعقوب عدم إلحاق هاء السكت حالة الوقف على كلمة فيم ومم وعم ولم وبم[١١٢].

٣- زاد يعقوب عدم إلحاق هاء السكت في ياء المتكلم المشددة المبنية وكلمة هُنَّ سواء اتصلت بكلمة أو لم تتصل[١١٣].

٤- زاد يعقوب وجه إلحاق هاء السكت في الوقف على جمع المذكر السالم وما ألحق به[١١٤].

---

(١١١) ش

٣٤٩ كذاك صلصال وشذ غير ما ذكرت واسم الله كل فخما

ط

٣٧٩ وفي اللات مع مرضات مع ذات بهجة ولات رضى هيهات هاديه رفلا

(١١٢) د

٣٦٠ هيهات هد زن خلف راض يا أبه دم كم ثوى فيمه لمه عمه بمه

ط

٤٦ كقالون راءات ولامات اتلها وقف يا أبه بالها ألا حم ولم حلا

٤٧ وسائرها كالبز مع هو وهي وعنـ ـه يعقوب نحو عليهنه إليه روى الملا

(١١٣) د

٣٦٠ هيهات هد زن خلف راض يا أبه دم كم ثوى فيمه لمه عمه بمه

٣٦١ ممه خلاف هب ظبى وهي وهو ظل وفى مشدد اسم خلفه

ط

٤٦ كقالون راءات ولامات اتلها وقف يا أبه بالها ألا حم ولم حلا

٤٧ وسائرها كالبز مع هو وهي وعنـ ـه يعقوب نحو عليهنه إليه روى الملا

(١١٤) د: لا يوجد هذا الوجه في الدرة.

ط

٣٦١ ممه خلاف هب ظبى وهي وهو ظل وفى مشدد اسم خلفه

٣٦٢ نحو إلى هن والبعض نقل بنحو عالمين موفون وقل

٥- زاد رويس وجه عدم إلحاق هاء السكت إذا وقف على كلمة ﴿يَوَيۡلَتَىٰٓ﴾ و﴿يَحَسۡرَتَىٰ﴾ [الزُّمَر ٥٦] و﴿يَٰٓأَسَفَىٰ﴾ [يُوسُف ٨٤] و"ثَمّ" مفتوحة الثاء(١١٥).

٦- زاد ابن ذكوان وجه عدم الصلة في حالة الوصل في كلمة ﴿ٱقۡتَدِهۡ﴾ [الأَنْعَام ٩٠] وهذا على اعتبار أن الشاطبية يؤخذ منها بصلة هاء الكناية، أما من أخذ بالوجهين من الشاطبية لابن ذكوان فلا تعتبر زيادة من الطيبة(١١٦).

٧- زاد الكسائي وجه حذف الياء في كلمة ﴿وَادِ ٱلنَّمۡلِ﴾ [النَّمْل ١٨] في حالة الوقف(١١٧).

٨- زاد الكسائي وجه حذف الياء في كلمة ﴿بِهَٰدِ ٱلۡعُمۡيِ﴾ [الرُّوم ٥٣] إذا وقف على كلمة "بهادي"(١١٨).

---

٣٦١ ممه خلاف هب ظبي وهي وهو ظل وفى مشدد اسم خلفه
٣٦٢ نحو إلى هن والبعض نقل بنحو عالمين موفون وقل

(١١٥) د
٤٨ وذو ندبة مع ثم طب ولها احذفن بسلطانيه مالي وما هي موصلا
ط
٣٦٣ وويلتى وحسرتى وأسفى وثم غر خلفا ووصلا حذفا

(١١٦) ش
٦٥٢ وسكن شفاء واقتده حذف هائه شفاء وبالتحريك بالكسر كفلا
٦٥٣ ومد بخلف ماج والكل واقف بإسكانه يذكو عبيرا ومندلا
ط
٣٦٥ ظن اقتده شفا ظبا ويتسن عنهم وكسرها اقتده كس أشبعن
٣٦٦ من خلفه أيا بأيا ما غفل رضى وعن كل كما الرسم أجل

(١١٧) ش
٣٨٥ وأيا بأيا ما شفا وسواهما بما وبوادي النمل باليا سنا تلا
ط
٣٧٢ وافق واد النمل هاد الروم رم تهد بها فوز يناد قاف دم
٣٧٣ بخلفهم وقف بهاد باق باليا لمك مع وال واق

(١١٨) ش
٩٤٢ بهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا وباليا لكل قف وفي الروم شمللا

٩- زاد حمزة وجه حذف الياء إذا وقف على كلمة ﴿تَهْـدِ ٱلْعُـمْيِ﴾ [الـرُّوم ٥٣] في كلمة "تهدي"(١١٩).

باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

١- زاد ابن ذكوان وجه فتح الياء في ﴿وَيَٰقَوْمِ مَالِيَ أَدْعُوكُمْ﴾ [غَافِر ٤١](١٢٠).

٢- زاد هشام وجه فتح الياء في ﴿أَرَهْطِيَ أَعَزُّ﴾ [هُود ٩٢](١٢١).

٣- زاد البزي وجه فتح الياء في ﴿عِندِيٓ أَوَلَمْ يَعْلَمْ﴾ [القَصَص ٧٨] وزاد قنبل وجه إسكان الياء، وهذه الزيادة بالنسبة للبزي وقنبل إذا اعتبرنا أن الخلاف في الشاطبية؛ البزي بالإسكان وقنبل بالفتح، فتأتي الزيادة بالفتح للبزي وبالإسكان لقنبل، أما إذا اعتبرنا أن الخلاف لابن كثير بكماله بالفتح والإسكان فلا

ط

٣٧٢ وافق واد النمل هاد الروم رم تهد بها فوز يناد قاف دم

٣٧٣ بخلفهم وقف بهاد باق باليا لمك مع وال واق

(١١٩) ش

٩٤٢ بهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا وباليا لكل قف وفي الروم شمللا

ط

٣٧٢ وافق واد النمل هاد الروم رم تهد بها فوز يناد قاف دم

٣٧٣ بخلفهم وقف بهاد باق باليا لمك مع وال واق

(١٢٠) ش

٣٩٨ أرهطي سما مولى ومالي سما لوى لعلي سما كفؤا معي نفر العلا

ط

٣٨٠ فطرني وفتح أوزعني جلا هوى وباقي الباب حرم حملا

٣٨١ وافق في معي على كفؤ وما لي لذ من الخلف لعلي كرما

(١٢١) ش

٣٩٨ أرهطي سما مولى ومالي سما لوى لعلي سما كفؤا معي نفر العلا

ط

٣٨٠ فطرني وفتح أوزعني جلا هوى وباقي الباب حرم حملا

٣٨٢ رهطي من لي الخلف عندي دونا خلف وعن كلهم تسكنا

يوجد إذا زيادة من الطيبة[١٢٢].

٤- زاد أبو جعفر وجه إسكان الياء في ﴿أَنِّيٓ أُوفِي ٱلۡكَيۡلَ﴾ [يُوسُف ٥٩][١٢٣].

٥- ﴿مَالِيَ لَآ أَرَى ٱلۡهُدۡهُدَ﴾ [النَّمۡل ٢٠] زاد هشام وجه إسكان الياء، وزاد ابن وردان وجه فتح الياء[١٢٤].

٦- زاد هشام وجه فتح الياء في ﴿وَلِيَ نَعۡجَةٞ﴾ [ص ٢٣][١٢٥].

---

(١٢٢) ش

٣٩٩ عماد وتحت النمل عندي حسنه إلى دره بالخلف وافق موهلا

ط

٣٨٠ فطرني وفتح أوزعني جلا هوى وباقي الباب حرم حملا

٣٨٢ رهطي من لي الخلف عندي دونا خلف وعن كلهم تسكنا

(١٢٣) ش

٤٠٥ وذريتي يدعونني وخطابه وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا

٤٠٦ فعن نافع فافتح وأسكن لكلهم بعهدي وآتوني لتفتح مقفلا

د

٥٢ كقالون أد لي دين سكن وإخوتي وربي افتح اصلا واسكن الباب حملا

ط

٣٨٩ وعند ضم الهمز عشر فافتحن مدا وأني أوف بالخلف ثمن

(١٢٤) ش

٤١٦ مماتي أتى أرضي صراطي ابن عامر وفي النمل مالي دم لمن راق نوفلا

د

٥٢ كقالون أد لي دين سكن وإخوتي وربي افتح اصلا واسكن الباب حملا

ط

٣٩٧ عون بها لى دين هب خلفا علا إذ لاذ لي في النمل رد نوى دلا

٣٩٨ والخلف خذ لنا معي ما كان لي عد من معي من معه ورش فانقل

(١٢٥) ش

٤١٧ ولي نعجة ما كان لي اثنين مع معي ثمان علا والظلة الثان عن جلا

ط

٤٠٠ أرضي صراطي كم مماتي إذ ثنا لي نعجه لاذ بخلف عينا

٧- ﴿يَٰعِبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ﴾ [الزُّخْرُف ٦٨] زاد رويس فتح الياء وصلا[١٢٦].

٨- زاد هشام وجه إسكان الياء في ﴿وَمَالِيَ لَآ أَعْبُدُ﴾ [يس ٢٢][١٢٧].

باب مذاهبهم في الزوائد

١- زاد قنبل وجه إثبات الياء في الحالين في ﴿يَرْتَعْ﴾ [يُوسُف ١٢]، وهذا على اعتبار أن الشاطبية بالحذف فقط، أما من أخذ بالخلف في الشاطبية؛ فلا تعتبر زيادة من الطيبة[١٢٨].

٢- زاد قنبل حذف الياء في الحالين في ﴿مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾ [يُوسُف ٩٠][١٢٩].

٣- زاد هشام حذف الياء حالة الوقف في ﴿كِيدُونِ فَلَا﴾ [الأَعْرَاف ١٩٥]، والإمام الشاطبي – رحمه الله تعالى – ذكر الخلاف في هذه الكلمة، فمن أخذ بخلاف الشاطبي؛ فلا تعتبر زيادة، ومن أخذ في

---

(١٢٦) ش

٤١٨ ومع تومنوا لي يؤمنوا بي جا ويا عبادي صف والحذف عن شاكر دلا

د: موافق لأصله.

ط

٤٠١ وليؤمنوا بي تؤمنوا لي ورش يا عباد لا غوث بخلف صليا

٤٠٢ والحذف عن شكر دعا شفا ولي يس سكن لاح خلف ظلل

(١٢٧) ش

٤١٩ وفتح ولي فيها لورش وحفصهم ومالي في ياسين سكن فتكملا

ط

٤٠٢ والحذف عن شكر دعا شفا ولي يس سكن لاح خلف ظلل

٤٠٣ فتى ومحياي به ثبت جنح خلف وبعد ساكن كل فتح

(١٢٨) ش

٤٤١ وفي نرتعي خلف زكا وجميعهم بالإثبات تحت النمل يهديني تلا

ط

٤٠٩ تؤتون ثب حقا ويرتع يتقي يوسف زن خلفا وتسألن ثق

(١٢٩) ش

٤٣٤ وعنه وخافون ومن يتقي زكا بيوسف وافى كالصحيح معللا

ط

٤٠٩ تؤتون ثب حقا ويرتع يتقي يوسف زن خلفا وتسألن ثق

الشاطبية بوجه إثبات الياء في الحالين؛ فيعتبر حذف الياء حالة الوقف من الزيادات، وابن الجزري رحمه الله ذكر في النشر أن هشام في حالة الوقف له الحذف والإثبات، وفي حالة الوصل بالإثبات فقط، قال: "وأما حالة الوصل فلا آخذ بغير الإثبات من طرق كتابنا"، وعليه فتأتي الزيادة على كلام ابن الجزري في النشر خلاصته: أن حذف الياء حالة الوقف هو من الزيادات(١٣٠).

٤- كلمة عباد في ﴿يَٰعِبَادِ فَٱتَّقُونِ﴾ [الزُّمَر ١٦] زاد رويس حذف الياء وصلا ووقفا(١٣١).

٥- زاد السوسي إثبات الياء وصلا مع فتحها، وفي حالة الوقف بالحذف أو حذف الياء في الحالين في كلمة ﴿فَبَشِّرۡ عِبَادِ﴾ [الزُّمَر ١٧](١٣٢).

٦- زاد قنبل إثبات الياء حالة الوقف في ﴿فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ﴾ [النَّمل ٣٦](١٣٣).

---

(١٣٠) ش

٤٣١ وفي اتبعن في آل عمران عنهما وكيدون في الأعراف حج ليحملا

٤٣٢ بخلف وتؤتوني بيوسف حقه وفي هود تسألني حواريه جملا

ط

٤١٤ خافون إن أشركتمون قد هدا ن عنهم كيدون الاعراف لدى

٤١٥ خلف حما ثبت عباد فاتقو خلف غنى بشر عباد افتح يقو

(١٣١) د

٦٠ تلاق التنادي بن عبادي اتقو طما دعاء اتل واحذف مع تمدونني فلا

ط

٤١٥ خلف حما ثبت عباد فاتقو خلف غنى بشر عباد افتح يقو

(١٣٢) ش

٤٣٩ فبشر عبادي افتح وقف ساكنا يدا وواتبعوني حج في الزخرف العلا

ط

٤١٥ خلف حما ثبت عباد فاتقو خلف غنى بشر عباد افتح يقو

٤١٦ بالخلف والوقف يلي خلف ظبى آتان نمل وافتحوا مدا غبى

(١٣٣) ش

٤٢٩ وفي النمل آتاني ويفتح عن أولي حمى وخلاف الوقف بين حلا علا

ط

٤١٦ بالخلف والوقف يلي خلف ظبى آتان نمل وافتحوا مدا غبى

٤١٧ حز عد وقف ظعنا وخلف عن حسن بن زر يردن افتح كذا تتبعن

٧- زاد قنبل إثبات الياء في الحالين في ﴿رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَآءِ﴾ [إِبْرَاهِيم ٤٠][١٣٤].

٨- زاد قالون إثبات الياء في حالة الوصل في ﴿ٱلتَّلَاقِ﴾ [غَافِر ١٥] وكلمة ﴿ٱلتَّنَادِ﴾ [غَافِر ٣٢]، وهذا على اعتبار أن في الشاطبية الحذف فقط، ومن أخذ بالخلاف الذي ذكره الشاطبي، فلا تعتبر زيادة من الطيبة[١٣٥].

---

(١٣٤) ش
٤٢٥ سما ودعاءي في جنا حلو هديه وفي اتبعوني أهدكم حقه بلا
ط
٤١٩ بخلف وقف ودعاء في جمع ثق حط زكا الخلف هدى التلاق مع
(١٣٥) ش
٤٣٥ وفي المتعالي دره والتلاق والتنـ تناد درا باغيه بالخلف جهلا
ط
٤١٩ بخلف وقف ودعاء في جمع ثق حط زكا الخلف هدى التلاق مع
٤٢٠ تناد خذ دم جل وقيل الخلف بر والمتعال دن وعيد ونذر

باب إفراد القراءات وجمعها

١- يعتبر باب إفراد القراءات وجمعها من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة، ورحم الله الإمام ابن الجزري على ذكره لهذا الباب وشروط الجمع إلى غير ذلك، وما ذكره من التأدب مع الشيوخ: فيدخل ضمن ما ذكره الإمام الشاطبي سواء في المقدمة أو الخاتمة، ولكن طرق الجمع وشروط الجمع وغيرها فهذا من الزيادات[١٣٦]، فرحم الله الإمام الشاطبي والإمام ابن الجزري وأسكنهما فسيح جناته، ورضي عنهما وعن المسلمين أجمعين.

---

(١٣٦) ط

٤٢٥ وقد جرى من عادة الأئمه إفراد كل قارىء بختمه

٤٢٦ حتى يؤهلوا لجمع الجمع بالعشر أو أكثر أو بالسبع

٤٢٧ وجمعنا نختاره بالوقف وغيرنا يأخذه بالحرف

٤٢٨ بشرطه فليرع وقفا وابتدا ولا يركب وليجد حسن الأدا

٤٢٩ فالماهر الذي إذا ما وقفا يبدا بوجه من عليه وقفا

٤٣٠ يعطف أقربا به فأقربا مختصرا مستوعبا مرتبا

٤٣١ وليلزم الوقار والتأدبا عند الشيوخ إن يرد أن ينجبا

باب فرش الحروف

أذكر بإذن الله زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة في فرش الحروف وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة بترتيب السور إن شاء الله.

سورة البقرة

١- زاد قالون وأبو جعفر ضم الهاء في ﴿ثُمَّ هُوَ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ﴾ [القَصَص ٦١][١٣٧].

٢- زاد قالون إسكان الهاء في ﴿يُمِلَّ هُوَ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٢]، وزاد أبو جعفر ضم الهاء فيها[١٣٨].

٣- زاد ابن وردان إشمام كسرة التاء ضم في ﴿لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُواْ﴾ حيثما وردت[١٣٩].

٤- باب ﴿بَارِئِكُمْ﴾ زاد الدوري عن أبي عمرو إتمام الحركة، وزاد السوسي في هذا الباب

---

(١٣٧) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

د

٦٤ والامر اتل واعكس أول القص هو وهي يمل هو ثم هو اسكنا أد وحملا

ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١٣٨) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

د

٦٤ والامر اتل واعكس أول القص هو وهي يمل هو ثم هو اسكنا أد وحملا

ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١٣٩) د

٦٥ فحرك وأين اضمم ملائكة اسجدوا أزل فشا لا خوف بالفتح حولا

ط

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

٤٤١ خلفا بكل وأزال فى أزل فوز وآدم انتصاب الرفع دل

الاختلاس[١٤٠].

٥- زاد البزي ضم الطاء في كلمة ﴿خُطُوَاتِ﴾ حيثما ردت[١٤١].

٦- زاد هشام ضم الراء في كلمة ﴿جُرُفٍ﴾ [التَّوْبَة ١٠٩][١٤٢].

٧- زاد قنبل ضم الشين في كلمة ﴿خُشُبٌ﴾ [المُنَافِقُون ٤][١٤٣].

٨- زاد ابن وردان سكون السين في ﴿يُسْرًا﴾ [الذَّارِيَات ٣][١٤٤].

---

(١٤٠) ش

٤٥٤ وإسكان بارئكم ويأمركم له ويأمرهم أيضا وتأمرهم تلا

٤٥٥ وينصركم أيضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا

ط

٤٤٦ بارئكم يأمركم ينصركم يأمرهم تأمرهم يشعركم

٤٤٧ سكن أو اختلس حلا والخلف طب يغفر مدا أنث هنا كم وظرب

(١٤١) ش

٤٩٤ وحيث أتي خطوات الطاء ساكن وقل ضمه عن زاهد كيف رتلا

ط

٤٥١ عقبا نهى فتى وعربا في صفا خطوات إذ هد خلف صف فتى حفا

(١٤٢) ش

٧٣٦ وجرف سكون الضم في صفو كامل تقطع فتح الضم في كامل علا

ط

٤٥٢ ورسلنا مع هم وكم وسبلنا حز جرف لي الخلف صف فتى منا

(١٤٣) ش

١٠٧٢ وبعدي وأنصاري بياء إضافة وخشب سكون الضم زاد رضا حلا

ط

٤٥٣ والأكل أكل إذ دنا وأكله شغل أتى حبر وخشب حط رها

٤٥٤ زد خلف نذرا حفظ صحب واعكسا رعب الرعب رم كم ثوى رحما كسا

(١٤٤) د

٧٤ ولكن وبعد انصب ألا اشدد لتكملوا كموص حما والعسر واليسر أثقلا

٧٥ والاذن وسحقا الاكل إذ أكلها الرعب وخطوات سحت شغل رحما حوى العلا

ط

٩- زاد ابن وردان والكسائي سكون الحاء في ﴿فَسُحۡقًا﴾ [المُلۡك ١١][١٤٥].

١٠- زاد شعبة الياء بعد الهمزة في كلمة ﴿جِبۡرِيلَ﴾[١٤٦] .

١١- زاد قنبل حذف الياء بعد الهمزة من كلمة ﴿مِيكَىٰلَ﴾[١٤٧].

١٢- زاد هشام فتح النون الأولى والسين في كلمة ﴿نَنسَخۡ﴾ [البَقَرَةِ ١٠٦][١٤٨].

١٣- زاد ابن ذكوان الألف في كلمة ﴿إِبۡرَٰهِـۧمَ﴾ في مواضعها غير المنصوص عليها في سورة البقرة[١٤٩].

---

٤٥٥ ثوى وجزأ صف وعذرا أو شرط وكيف عسر اليسر ثق وخلف خط
٤٥٦ بالذرو سحقا ذق وخلفا رم خلا قربة جد نكرا ثوى صن إذ ملا

(١٤٥) ش
١٠٧٧ فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمو ن من رض معي باليا وأهلكني انجلا
د
٧٥ والاذن وسحقا الاكل إذ أكلها الرعب وخطوات سحت شغل رحما حوى العلا
ط
٤٥٦ بالذرو سحقا ذق وخلفا رم خلا قربة جد نكرا ثوى صن إذ ملا

(١٤٦) ش
٤٧١ وجبريل فتح الجيم والرا وبعدها وعى همزة مكسورة صحبة ولا
٤٧٢ بحيث أتى والياء يحذف شعبة ومكيهم في الجيم بالفتح وكلا
ط
٤٦٣ ويعملون قل خطاب ظهرا جبريل فتح الجيم دم وهي ورا
٤٦٤ فافتح وزد همزا بكسر صحبه كلا وحذف الياء خلف شعبه

(١٤٧) ش
٤٧٣ ودع ياء ميكائيل والهمز قبله على حجة والياء يحذف أجملا
ط
٤٦٥ ميكال عن حما وميكائيل لا يا بعد همز زن بخلف ثق ألا

(١٤٨) ش
٤٧٥ وننسخ به ضم وكسر كفى ونن سها مثله من غير همز ذكت إلى
ط
٤٦٧ ولكن الناس شفا والبر من كم أم ننسخ ضم واكسر من لسن
٤٦٨ خلف كننسها بلا همز كفى عم ظبى بعد عليم احذفا

١٤- زاد الدوري عن أبي عمرو إسكان الراء في كلمة ﴿أَرِنَا﴾ وكلمة ﴿أَرِنِي﴾ وزاد السوسي الاختلاس في الراء، وفي موضع سورة فصلت ﴿أَرِنَا ٱلَّذَيْنِ أَضَلَّانَا﴾ [فُصِّلَت ٢٩] زاد هشام كسر الراء(١٥٠).

١٥- زاد ابن وردان تاء الخطاب في كلمة ﴿وَلَوْ يَرَى ٱلَّذِينَ﴾ [البَقَرَةِ ١٦٥](١٥١).

١٦- زاد ابن ذكوان ضم أول الساكنين إذا كان الساكن الأول تنوينا؛ إلا في كلمة ﴿بِرَحْمَةٍ ٱدْخُلُواْ﴾ [الأَعْرَاف ٤٩] و﴿خَبِيثَةٍ ٱجْتُثَّتْ﴾ [إِبْـرَاهِيم ٢٦] فله الكسر والضم من الشاطبية، فلا تعتبر زيادة في الطيبة في هذين الموضعين(١٥٢).

---

(١٤٩) ش

٤٨٠ وفيها وفي نص النساء ثلاثة أواخر إبراهام لاح وجملا

٤٨١ ومع آخر الأنعام حرفا براءة أخيرا وتحت الرعد حرف تنزلا

٤٨٢ وفي مريم والنحل خمسة أحرف وآخر ما في العنكبوت منزلا

٤٨٣ وفي النجم والشورى وفي الذاريات وال حديد ويروي في امتحانه الاولا

٤٨٤ ووجهان فيه لابن ذكوان ههنا وواتخذوا بالفتح عم وأوغلا

ط

٤٧١ ويقرا إبراهيم ذي مع سورته مع مريم النحل أخيرا توبته

٤٧٢ آخر الانعام وعنكبوت مع أواخر النسا ثلاثة تبع

٤٧٣ والذرو والشورى امتحان أولا والنجم والحديد ماز الخلف لا

(١٥٠) ش

٤٨٥ وأرنا وأرني ساكنا الكسر دم يدا وفي فصلت يروي صفا دره كلا

٤٨١ وأخفاهما طلق وخف ابن عامر فأمتعه أوصى بوصى كما اعتلا

ط

٤٧٤ واتخذوا بالفتح كم أصل وخف أمتعه كم أرنا أرني اختلف

٤٧٥ مختلسا حز وسكون الكسر حق وفصلت لي الخلف من حق صدق

(١٥١) د

٧٠ وقبل يعي إذ غب فتى ويرى اتل خا طبا حز وأن اكسر معا حائز العلا

ط

٤٨٢ والحج خلفه ترى الخطاب ظل إذ كم خلا خلف يرون الضم كل

(١٥٢) ش

١٧- زاد قنبل كسر أول الساكنين إذا كان الساكن الأول تنوينا مجرورا[١٥٣].

١٨- زاد شعبة كسر الجيم في كلمة ﴿جُيُوبِهِنَّ﴾ [النُّور ٣١][١٥٤].

١٩- زاد أبو جعفر فتح الراء مع تشديدها في كلمة ﴿لَا تُضَآرَّ﴾ [البَقَرَةِ ٢٣٣] وكلمة ﴿وَلَا يُضَآرَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٢][١٥٥].

٢٠- زاد السوسي وقنبل وحفص الصاد في كلمة ﴿يَبۡصُۜطُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٤٥] وكلمة ﴿بَصۜطَةً﴾ [الأَعۡرَاف ٦٩][١٥٦].

---

٤٩٧ سوى أو وقل لابن العلا وبكسره لتنوينه قال ابن ذكوان مقولا
٤٩٨ بخلف له في رحمة وخبيثة ورفعك ليس البر ينصب في علا
ط
٤٨٧ والخلف فى التنوين مز وإن يجر زن خلفه واضطر ثق ضما كسر

(١٥٣) ش
٤٩٥ وضمك أولى الساكنين لثالث يضم لزوما كسره في ند حلا
ط
٤٨٧ والخلف فى التنوين مز وإن يجر زن خلفه واضطر ثق ضما كسر

(١٥٤) ش
٦٢٩ جيوب منير دون شك وساحر بسحر بها مع هود والصف شمللا
ط
٤٩٢ عيون مع شيوخ مع جيوب صف مز دم رضا والخلف فى الجيم صرف

(١٥٥) د
٧٩ قل العفو واضمم أن يخافا حلا أب وفتح فتى واقرأ تضار كذا ولا
٨٠ يضار بخف مع سكون وقدره فحرك إذا وارفع وصية حط فلا
ط
٤٩٧ ضم يخافا فز ثوى تضار حق رفع وسكن خفف الخلف ثدق
٤٩٨ مع لا يضار وأتيتم قصره كأول الروم دنا وقدره

(١٥٦) ش
٥١٤ وصية ارفع صفو حرميه رضى ويبصط عنهم غير قنبل اعتلا
٥١٥ وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة وقل فيهما الوجهان قولا موصلا

٢١- زاد ابن ذكوان السين في كلمة ﴿بَصۜطَةً﴾ [الأَعْرَاف ٦٩] وهذا على اعتبار أن له في الشاطبية الصاد فقط، أما إذا أخذنا بإطلاق الشاطبي الوجهين لابن ذكوان فلا تعتبر زيادة لابن ذكوان من الطيبة(١٥٧).

٢٢- زاد قنبل وجه الصاد في كلمة ﴿بَسۡطَةً فِي ٱلۡعِلۡمِ﴾ [البَقَرَةِ ٢٤٧](١٥٨).

٢٣- زاد البزي تخفيف التاءات إلا في موضع ﴿كُنتُمۡ تَمَنَّوۡنَ﴾ [آل عِمۡرَان ١٤٣] وموضع ﴿فَظَلۡتُمۡ تَفَكَّهُونَ﴾ [الوَاقِعَة ٦٥] ففي الشاطبية وجهان، وبعضهم قال ﴿كُنتُمۡ تَمَنَّوۡنَ﴾ [آل عِمۡرَان ١٤٣] و﴿فَظَلۡتُمۡ تَفَكَّهُونَ﴾ [الوَاقِعَة ٦٥] لا يقرأ بهما، فمن قال لا يقرأ بهما لأنهما ليس من طريق الشاطبي ولا التيسير ولا طريق ابن الجزري فلا يعتبر هذا من الزيادات، أما من قال بالوجهين من الشاطبية فلا تعتبر زيادة، والخلاصة: البزي له تخفيف التاء من الطيبة إلا موضع ﴿كُنتُمۡ تَمَنَّوۡنَ﴾ [آل عِمۡرَان ١٤٣] وموضع ﴿فَظَلۡتُمۡ تَفَكَّهُونَ﴾ [الوَاقِعَة ٦٥] كما سبق(١٥٩).

ط

٥٠١ معا وثقله وبابه ثوى كس دن ويبصط سينه فتى حوى

٥٠٢ لي غث وخلف عن قوى زن من يصر كبسطة الخلق وخلف العلم زر

(١٥٧) ش

٥١٤ وصية ارفع صفو حرميه رضى ويبصط عنهم غير قنبل اعتلا

٥١٥ وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة وقل فيهما الوجهان قولا موصلا

ط

٥٠١ معا وثقله وبابه ثوى كس دن ويبصط سينه فتى حوى

٥٠٢ لي غث وخلف عن قوى زن من يصر كبسطة الخلق وخلف العلم زر

(١٥٨) ط

٥٠٢ لي غث وخلف عن قوى زن من يصر كبسطة الخلق وخلف العلم زر

(١٥٩) ش

٥٢٦ وفي الوصل للبزي شدد تيمموا وتاء توفى في النسا عنه مجملا

٥٢٧ وفي آل عمران له لا تفرقوا والانعام فيها فتفرق مثلا

٥٢٨ وعند العقود التاء في لا تعاونوا ويروى ثلاثا في تلقف مثلا

٥٢٩ تنزل عنه أربع وتناصرو ن نارا تلظى إذ تلقون ثقلا

٥٣٠ تكلم مع حرفي تولوا بهودها وفي نورها والامتحان وبعد لا

٢٤- زاد قالون وأبو عمرو وشعبة الإسكان في كلمة ﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير(١٦٠)، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة(١٦١).

سورة آل عمران

١- زاد شعبة ضم الراء في موضع ﴿رِضْوَانَهُۥ سُبُلَ ٱلسَّلَٰمِ﴾ [المَائـِدَة ١٦](١٦٢).

---

٥٣١ في الانفال أيضا ثم فيها تنازعوا تبرجن في الأحزاب مع أن تبدلا
٥٣٢ وفي التوبة الغراء قل هل تربصو ن عنه وجمع الساكنين هنا انجلى
٥٣٣ تميز يروي ثم حرف تخيرو ن عنه تلهى قبله الهاء وصلا
٥٣٤ وفي الحجرات التاء في لتعارفوا وبعد ولا حرفان من قبله جلا
٥٣٥ وكنتم تمنون الذي مع تفكهو ن عنه على وجهين فافهم محصلا
ط
٥٠٧ فى الوصل تا تيمموا اشدد تلقف تله لا تنازعوا تعارفوا
٥٠٨ تفرقوا تعاونوا تنابزوا وهل تربصون مع تميزوا
٥٠٩ تبرج اذ تلقوا التجسسا وفتفرق توفى فى النسا
٥١٠ تنزل الأربع أن تبدلا تخيرون مع تولوا بعد لا
٥١١ مع هود والنور والامتحان لا تكلم البزي تلظى هب غلا
٥١٢ تناصروا ثق هد وفي الكل اختلف له (البزي) وبعد كنتم ظلتم وصف
(١٦٠) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ٨٤).
(١٦١) ش
٥٣٦ نعما معا في النون فتح كما شفا وإخفاء كسر العين صيغ به حلا
ط
٥١٤ معا نعما افتح كما شفا وفي إخفاء كسر العين حز بها صفي
٥١٥ وعن أبي جعفر معهم سكنا ويا نكفر شامهم وحفصنا
(١٦٢) ش
٥٤٨ ورضوان اضمم غير ثاني العقود كسـ ـره صح إن الدين بالفتح رفلا
ط

٢- زاد الدوري عن أبي عمرو ياء الغيب في ﴿وَمَا يَفْعَلُواْ مِنْ خَيْرٍ فَلَن يُكْفَرُوهُ﴾ [آل عِمۡرَان ١١٥][١٦٣].

٣- زاد هشام تخفيف التاء في قوله ﴿لَوۡ أَطَاعُونَا مَا قُتِلُواْ﴾ [آل عِمۡرَان ١٦٨][١٦٤].

٤- زاد هشام ترك الباء في الكتاب من قوله ﴿وَٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُنِيرِ﴾ [آل عِمۡرَان ١٨٤][١٦٥].

---

(١٦٣) ش ٥٢٣ رضوان ضم الكسر صف وذو السبل خلف وإن الدين فافتحه رجل
ط ٥٦٦ وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيـ ـب ما تفعلوا لن تكفروه لهم تلا

(١٦٤) ش ٥٣٥ ما يفعلوا لن يكفروا صحب طلا خلفا يضركم اكسر اجزم أوصلا
ط ٥٧٦ بما قتلوا التشديد لبى وبعده وفي الحج للشامي والآخر كملا

(١٦٥) ش ٥٤٢ ويجمعون عالم ما قتلوا ويجمعون عالم ما قتلوا
ط ٥٨٢ وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبالـ كتاب هشام واكشف الرسم مجملا
٥٤٨ وبالكتاب الخلف لذ يبينن ويكتمون حبر صف ويحسبن

سورة النساء

١- زاد هشام ضم الكاف في ﴿كُرْهًا﴾ [الأَحْقَاف ١٥][١٦٦].

٢- زاد روح تاء الخطاب في كلمة تظلمون في قوله تعالى ﴿وَلَا تُظْلَمُونَ فَتِيلًا ﴿٧٧﴾ أَيْنَمَا﴾ [النِّسَاء ٧٧ - ٧٨][١٦٧].

٣- كلمة ﴿لَسْتَ مُؤْمِنًا﴾ [النِّسَاء ٩٤] ابن وردان زاد كسر الميم الثانية، وابن جماز زاد فتح الميم الثانية[١٦٨].

٤- زاد شعبة فتح الياء وضم الخاء في (سيدخلون) من قوله تعالى ﴿سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ [غَافِر ٦٠][١٦٩].

---

(١٦٦) ش

٥٩٤ وضم هنا كرها وعند براءة شهاب وفي الأحقاف ثبت معقلا

ط

٥٥٩ كرها معا ضم شفا الأحقاف كفى ظهيرا من له خلاف

(١٦٧) د

٩٦ ولا يظلموا أد يا وحز حصرت فنو ون انصب وأخرى مؤمنا فتحه بلا

ط

٥٦٦ في الرفع تأنيث تكن دن عن غفا لا يظلمو دم ثق شذا الخلف شفا

(١٦٨) د

٩٦ ولا يظلموا أد يا وحز حصرت فنو ون انصب وأخرى مؤمنا فتحه بلا

ط

٥٦٩ عم فتى وبعد مؤمنا فتح ثالثه بالخلف ثابتا وضح

(١٦٩) ش

٦٠٦ ونؤتيه باليا في حماه وضم يد خلون وفتح الضم حق صرى حلا

٦٠٧ وفي مريم والطول الاول عنهم وفي الثان دم صفوا وفي فاطر حلا

ط

٥٧٠ غير ارفعوا فى حق نل نؤتيه يا فتى حلا ويدخلون ضم يا

٥٧١ وفتح ضم صف ثنا حبر شفي وكاف أولى الطول ثب حق صفي

٥٧٢ والثان دع ثطا صبا خلفا غدا وفاطر حز يصلحا كوف لدا

٥- زاد قالون إسكان العين في كلمة ﴿تَعْدُواْ﴾ [النِّسَاء ١٥٤] فالدال عند قالون بالتشديد قولا واحدا، وله في العين الإسكان والاختلاس، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير(١٧٠)، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة(١٧١).

سورة المائدة

١- زاد ابن جماز فتح النون في كلمة ﴿شَنَـَٔانُ﴾ [المَائِـدَة ٨](١٧٢).

سورة الأنعام

١- زاد شعبة ياء التذكير في كلمة تكن في ﴿ثُمَّ لَمْ تَكُن فِتْنَتُهُمْ﴾ [الأَنْعَام ٢٣](١٧٣).

٢- زاد ابن جماز ورويس تخفيف التاء في كلمة ﴿فَتَحْنَا﴾ في الأنعام والأعراف(١٧٤).

---

(١٧٠) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ٩٨).

(١٧١) ش

٦١٢ بالاسكان تعدوا سكنوه وخففوا خصوصا وأخفى العين قالون مسهلا

ط

٥٧٥ تعدوا فحرك جد وقالون اختلس بالخلف واشددن له ثم أنس

(١٧٢) د

٩٩ وشنآن سكن أوف إن صد فافتحا وأرجلكم فانصب حلا الخفض أعملا

ط

٥٧٧ سكن معا شنآن كم صح خفا ذا الخلف أن صدوكم اكسر حز دفا

(١٧٣) ش

٦٣٢ وصحبة يصرف فتح ضم وراؤه بكسر وذكر لم يكن شاع وانجلا

ط

٥٩١ ومعه حفص فى سبا يكن رضا صف خلف ظام فتنة ارفع كم عضا

(١٧٤) د

١٠٥ فتحنا وتحت اشدد ألا طب والانبيا مع اقتربت حز إذ ويكذب أصلا

ط

٥٩٥ يس كم خلف مدا ظل وخف يكذب اتل رم فتحنا اشدد كلف

٣- زاد رويس تخفيف التاء في كلمة ﴿فَفَتَحۡنَآ﴾ [القَمَر ١١][١٧٥].

٤- زاد ابن وردان كسر الطاء في كلمة ﴿إِلَّا مَا ٱضۡطُرِرۡتُمۡ إِلَيۡهِ﴾ [الأَنۡعَام ١١٩][١٧٦].

٥- زاد هشام التذكير في كلمة ﴿وَإِن يَكُن مَّيۡتَةٗ﴾ [الأَنۡعَام ١٣٩][١٧٧].

٦- زاد هشام سكون العين في كلمة ﴿وَمِنَ ٱلۡمَعۡزِ ٱثۡنَيۡنِ﴾ [الأَنۡعَام ١٤٣][١٧٨].

٧- زاد هشام تاء الخطاب في كلمة ﴿أَفَلَا يَعۡقِلُونَ﴾ [يس ٦٨]، وزاد ابن ذكوان ياء الغيب[١٧٩].

---

٥٩٦ خذه كالاعراف وخلفا ذق غدا واقتربت كم ثق غلا الخلف شدا

(١٧٥) د

١٠٥ فتحنا وتحت اشدد ألا طب والانبيا مع اقتربت حز إذ ويكذب أصلا

ط

٥٩٥ يس كم خلف مدا ظل وخف يكذب اتل رم فتحنا اشدد كلف

٥٩٦ خذه كالاعراف وخلفا ذق غدا واقتربت كم ثق غلا الخلف شدا

(١٧٦) د: متفق على قراءتها بالضم.

ط

٤٨٧ والخلف فى التنوين مز وإن يجر زن خلفه واضطر ثق ضما كسر

٤٨٨ وما اضطرر خلف خلا والبر أن بنصب رفع في علا موص ظعن

(١٧٧) ش

٦٧٥ وإن يكن انث كفؤ صدق وميتة دنا كافيا وافتح حصاد كذي حلا

ط

٦٢٢ رفع كدا أنث يكن لي خلف ما صب ثق وميتة كسا ثنا دما

(١٧٨) ش

٦٧٦ نما وسكون المعز حصن وأنثوا يكون كما في دينهم ميتة كلا

ط

٦٢٣ والثان كم ثنى حصاد افتح كلا حما نما والمعز حرك حق لا

٦٢٤ خلف منى يكون إذ حما نفا روى تذكرون صحب خففا

(١٧٩) ش

٦٣٦ وعم علا لا يعقلون وتحتها خطابا وقل في يوسف عم نيطلا

٦٣٧ وياسين من أصل ولا يكذبونك الـ خفيف أتى رحبا وطاب تأولا

ط

سورة الأعراف

١- زاد قنبل تشديد النون في كلمة (أنَّ) ونصب كلمة (لعنةَ) من قوله تعالى ﴿أَن لَّعۡنَةُ ٱللَّهِ عَلَى ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ [الأَعۡرَاف ٤٤](١٨٠).

٢- زاد إدريس ضم الكاف في كلمة ﴿يَعۡكُفُونَ﴾ [الأَعۡرَاف ١٣٨](١٨١).

٣- زاد هشام كسر الباء وياء بعدها من غير همز في كلمة ﴿بَـِٔيسِۭ﴾ [الأَعۡرَاف ١٦٥] أي هشام يقرؤها (بيس)(١٨٢).

٤- زاد السوسي في قوله تعالى ﴿إِنَّ وَلِـِّۧيَ ٱللَّهُ﴾ [الأَعۡرَاف ١٩٦] قرأها بياء واحدة مشددة إما مفتوحة أو مكسورة، والوجهان من الزيادات(١٨٣).

---

٥٩٤ لا يعقلون خاطبوا وتحت عم عن ظفر يوسف شعبة وهم
٥٩٥ يس كم خلف مدا ظل وخف يكذب اتل رم فتحنا اشدد كلف

(١٨٠) ش
٦٨٦ وأن لعنة التخفيف والرفع نصه سما ما خلا البزي وفي النور أوصلا
ط
٦٣٢ واو وما احذف كم نعم كلا كسر عينا رجا أن خف نل حما زهر
٦٣٣ خلف اتل لعنة لهم يغشي معا شدد ظما صحبة والشمس ارفعا

(١٨١) ش ولم يذكر الدليل من الدرة لموافقته لأصله.
٦٩٦ وفي يعكفون الضم يكسر شافيا وأنجى بحذف الياء والنون كفلا
ط
٦٤١ ويعكفو اكسر ضمه شفا وعن إدريس خلفه وأنجانا احذفن

(١٨٢) ش
٧٠٤ وبيس بياء أم والهمز كهفه ومثل رئيس غير هذين عولا
٧٠٥ وبيئس اسكن بين فتحين صادقا بخلف وخفف يمسكون صفا ولا
ط
٦٤٨ بيس بياء لاح بالخلف مدا والهمز كم وبيئس خلف صدا
٦٣٣ بئيس الغير وصف يمسك خف ذرية اقصر وافتح التاء دنف

(١٨٣) ش، لا يوجد فيها خلاف بين القراء من الشاطبية.
ط

سورة الأنفال

١- زاد قنبل الإظهار في كلمة (حيي) من قوله تعالى ﴿يَحۡيَىٰ مَنۡ حَيَّ عَنۢ بَيِّنَةٖ﴾ [الأَنفَال ٤٢] قرأها قنبل بياءين؛ الأولى مكسورة والثانية مفتوحة(١٨٤).

٢- زاد إدريس ياء الغيب في كلمة يحسبن من قوله تعالى ﴿وَلَا يَحۡسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَبَقُوٓاْ﴾ [الأَنفَال ٥٩](١٨٥).

٣- زاد إدريس ياء الغيب في كلمة تحسبن في قوله تعالى ﴿لَا تَحۡسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مُعۡجِزِينَ فِي ٱلۡأَرۡضِۚ﴾ [النُّور ٥٧](١٨٦).

سورة يونس

١- زاد قالون إسكان الهاء في كلمة ﴿يَهِدِّيٓ﴾ [يُـونُس ٣٥]، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر

---

(١٨٤) ش
٦٥٤ بضم كسر ثق وليي احذف بالخلف وافتحه أو اكسره يفي
ط
٧١٩ ومن حيي اكسر مظهرا إذ صفا هدى وإذ يتوفى أنثوه له ملا
٦٥٩ بالعدوة اكسر ضمه حقا معا وحيي اكسر مظهرا صفا زعا
٦٦٠ خلف ثوى إذ هب ويحسبن في عن كم ثنا والنور فاشيه كفي

(١٨٥) د
١١٩ حلا يعملوا خاطب طرى حي أظهرن فتى حز ويحسب أد وخاطب فاعتلا
ط
٦٦٠ خلف ثوى إذ هب ويحسبن في عن كم ثنا والنور فاشيه كفي
٥٩٦ وفيهما خلاف إدريس اتضح ويتوفى أنث انهم فتح

(١٨٦) د
١٧١ حمى فد توقد يذهب اضمم بكسر اد ويحسب خاطب فق وحق ليبدلا
ط
٦٦٠ خلف ثوى إذ هب ويحسبن في عن كم ثنا والنور فاشيه كفي
٥٩٦ وفيهما خلاف إدريس اتضح ويتوفى أنث انهم فتح

في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير(١٨٧)، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة(١٨٨).

٢- زاد أبو عمرو وجه فتح الهاء فتحة خالصة في كلمة ﴿يَهِـدِّيَ﴾ [يُـونُس ٣٥]، وزاد ابن جماز اختلاس فتحة الهاء فيها(١٨٩).

٣- زاد رويس قطع الهمزة وكسر الميم في كلمة ﴿فَأَجْمِعُوٓاْ﴾ [يُونُس ٧١](١٩٠).

٤- زاد هشام تخفيف النون في كلمة ﴿وَلَا تَتَّبِعَآنِّ سَبِيلَ ٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [يُونُس ٨٩](١٩١).

---

(١٨٧) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ١٢٢).

(١٨٨) ش

٧٤٨ ويا لا يهدي اكسر صفيا وهاه نل وأخفى بنو حمد وخفف شلشلا

ط

٦٨١ رم دن سكونا باء تبلو التا شفا لا يهد خفهم ويا اكسر صرفا

٦٨٢ والهاء نل ظلما وأسكن ذا بدا خلفهما شفا خذ الإخفا حدا

٦٨٣ خلف به ذق تفرحوا غث خاطبوا وتجمعوا ثب كم غوى اكسر يعزب

(١٨٩) ش

٧٤٨ ويا لا يهدي اكسر صفيا وهاه نل وأخفى بنو حمد وخفف شلشلا

د

١٢٩ يهدي سكون الهاء إذ كسرها حوى وفليفرحوا خاطب طلا يجمعوا طلى

ط

٦٨١ رم دن سكونا باء تبلو التا شفا لا يهد خفهم ويا اكسر صرفا

٦٨٢ والهاء نل ظلما وأسكن ذا بدا خلفهما شفا خذ الإخفا حدا

٦٨٣ خلف به ذق تفرحوا غث خاطبوا وتجمعوا ثب كم غوى اكسر يعزب

(١٩٠) د

١٣٠ إذا أصغر ارفع حق مع شركاءكم كأكبر ووصل فاجمعوا افتح طوى اسئلا

ط

٦٨٤ ضما معا رم أصغر ارفع أكبرا ظل فتى صل فاجمعوا وافتح غرا

٦٨٥ خلف وظن شركاؤكم وخف تتبعان النون من له اختلف

(١٩١) ش

٥- زاد شعبة وجه تذكير الياء في كلمة (وتكون) من قوله تعالى ﴿وَتَكُونَ لَكُمَا ٱلۡكِبۡرِيَآءُ﴾ [يُونُس ٧٨](١٩٢).

سورة هود

١- زاد هشام وجه فتح النون، وهو يقرأ النون بالتشديد في كلمة ﴿فَلَا تَسۡـَٔلۡنِ مَا لَيۡسَ لَكَ بِهِۦ عِلۡمٌۖ﴾ [هُود ٤٦](١٩٣).

سورة يوسف

١- زاد هشام وجه ضم التاء في كلمة ﴿وَقَالَتۡ هِيۡتَ لَكَۚ﴾ [يُوسُف ٢٣]، والإمام الشاطبي -رحمه الله تعالى- ذَكَر الضم والفتح في الشاطبية، فبعضهم يأخذ بالفتح فقط من الشاطبية؛ فيكون الضم من زيادات الطيبة، وبعضهم يأخذ بالضم والفتح من الشاطبية، وعلى هذا لا يعتبر في الطيبة زيادة(١٩٤).

ط
٧٥٢ وتتبعان النون خف مدا ومـ ـاج بالفتح والإسكان قبل مثقلا

ط
٦٨٥ خلف وظن شركاؤكم وخف تتبعان النون من له اختلف

(١٩٢) ش، لا يوجد فيها خلاف بين القراء من الشاطبية.

ط
٦٨٥ يكون صف خلفا وأنه شفا فاكسر ويجعل بنون صرفا

(١٩٣) ش
٧٦٠ وتسئلن خف الكهف ظل حمي وها هنا غصنه وافتح هنا نونه دلا

ط
٦٩١ تسئلن فتح النون دم لي الخلف واشدد كما حرم وعم الكهف

(١٩٤) ش
٧٧٧ وهيت بكسر أصل كفؤ وهمزه لسان وضم التا لوى خلفه دلا

ط
٧٠١ بشراي حذف اليا كفى هيت اكسرا عم وضم التا لدى الخلف درى

سورة إبراهيم

١- زاد رويس ضم الياء في كلمة ﴿لِّيُضِلُّواْ عَن سَبِيلِهِۦ﴾ [إِبْرَاهِيم ٣٠][١٩٥].

٢- زاد رويس ضم الياء في كلمة ﴿لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾ [الحَج ٩] و﴿لِّيُضِلَّ عَن سَبِيلِهِۦ﴾ [الزُّمَر ٨][١٩٦].

٣- زاد رويس فتح الياء في كلمة ﴿لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾ [لُقْمَان ٦][١٩٧].

سورة الحجر

١- زاد رويس ضم الهمزة وكسر الخاء في كلمة ﴿ٱدْخُلُوهَا﴾ [الحِجْر ٤٦]، تكون هكذا ﴿أُدْخِلُوهَا﴾ فإذا وصلها بما قبلها فينقل حركة همزة القطع إلى التنوين وحذف الهمزة والخاء تبقى مكسورة كما هي هكذا (وعيونِنُ ادْخِلوها) [١٩٨].

---

(١٩٥) د

١٣٩ يضل اضممن لقمان حز غيرها يد وفز مصرخي افتح علي كذا حلا

ط

٧١٣ شفا ومصرخي كسر اليا فخر يضل فتح الضم كالحج الزمر

٧١٤ حبر غنا لقمان حبر وأتى عكس رويس واشبعن أفئدتا

(١٩٦) د

١٣٩ يضل اضممن لقمان حز غيرها يد وفز مصرخي افتح علي كذا حلا

ط

٧١٣ شفا ومصرخي كسر اليا فخر يضل فتح الضم كالحج الزمر

٧١٤ حبر غنا لقمان حبر وأتى عكس رويس واشبعن أفئدتا

(١٩٧) د

١٣٩ يضل اضممن لقمان حز غيرها يد وفز مصرخي افتح علي كذا حلا

ط

٧١٣ شفا ومصرخي كسر اليا فخر يضل فتح الضم كالحج الزمر

٧١٤ حبر غنا لقمان حبر وأتى عكس رويس واشبعن أفئدتا

(١٩٨) د، لا يوجد فيها خلاف.

ط

٧١٨ همز ادخلوا انقل اكسر الضم اختلف غيث تبشرون ثقل النون دف

سورة النحل

١- زاد شعبة ياء الغيب في كلمة ﴿أَوَلَمۡ يَرَوۡاْ﴾ [العَنكَبُوت ١٩][١٩٩].

٢- زاد ابن عامر وجه النون في كلمة ﴿وَلَنَجۡزِيَنَّ ٱلَّذِينَ صَبَرُوٓاْ﴾ [النَّحل ٩٦]، وإذا اعتبرنا أن في الشاطبية الياء والنون لابن ذكوان في هذه الكلمة فتكون الزيادة فقط لهشام بالنون[٢٠٠].

سورة الإسراء

١- زاد هشام فتح الخاء والطاء بلا مد في كلمة ﴿خِطۡـٔٗا كَبِيرٗا﴾ [الإِسۡرَاء ٣١][٢٠١].

٢- زاد رويس تاء الخطاب في ﴿عَمَّا يَقُولُونَ﴾ [الإِسۡرَاء ٤٣][٢٠٢].

---

(١٩٩) ش

٩٥٢ يروا صحبة خاطب وحرك ومد في النـ ـنشاءة حقا وهو حيث تنزلا

ط

٧٢٣ روى الخطاب والأخير كم ظرف فتى تروا كيف شفا والخلف صف

(٢٠٠) ش

٨١٣ وظعنكم إسكانه ذائع ونجـ ـزين الذين النون داعيه نولا

٨١٤ ملكت وعنه نص الاخفش ياءه وعنه روى النقاش نونا موهلا

ط

٧٢٦ صبا الخطاب ظعنكم حرك سما ليجزين النون كم خلف نما

٧٢٧ دم ثق وضم فتنوا واكسر سوى شام وضيق كسرها معا دوى

(٢٠١) ش

٨١٩ وبالفتح والتحريك خطأ مصوب وحركه المكي ومد وجملا

ط

٧٣٢ وفتح خطئا من له الخلف ثرا حرك لهم والمك والمد درى

(٢٠٢) ش

٨٢٣ وفي مريم بالعكس حق شفاؤه يقولون عن دار وفي الثان نزلا

٨٢٤ سما كفله أنث يسبح عن حمي شفا واكسروا إسكان رجلك عملا

د: موافق لأصله.

ط

٧٣٥ وبعد أن فتى ومريم نما إذ كم يقول عن دعا الثاني سما

٣- زاد رويس ياء التذكير في ﴿تُسَبِّحُ لَهُ ٱلسَّمَٰوَٰتُ﴾ [الإسراء ٤٤][٢٠٣].

سورة الكهف

١–زاد شعبة اختلاس ضمة الدال مع تخفيف النون في كلمة ﴿لَّدُنِّي﴾ [الكهف ٧٦]، وإذا اعتبرنا أن الشاطبية تتضمن لهذا الوجه[٢٠٤]؛ فلا تعتبر إذا زيادة من الطيبة[٢٠٥].

٢–زاد شعبة همزة قطع ومدها وصلا ووقفا في ﴿ءَاتُونِي زُبَرَ ٱلْحَدِيدِ﴾ [الكهف ٩٦][٢٠٦].

---

٧٣٦ نل كم يسبح صدا عم دعا وفيهما خلف رويس وقعا

(٢٠٣) ش

٨٢٤ سما كفله أنث يسبح عن حمي شفا واكسروا إسكان رجلك عملا

د: موافق لأصله.

ط

٧٣٦ نل كم يسبح صدا عم دعا وفيهما خلف رويس وقعا

(٢٠٤) انظر: البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة (ص: ١٩٥).

(٢٠٥) ش

٨٤٦ ومد وخفف ياء زاكية سما ونون لدني خف صاحبه إلى

٨٤٧ وسكن وأشمم ضمة الدال صادقا تخذت فخفف واكسر الخاء دم حلا

ط

٧٥٢ وعنهم ارفع أهلها وامدد وخف زاكية حبر مدا غث وصرف

٧٥٣ لدني أشم أو رم الضم وخف نون مدا صن تخذ الخا اكسر وخف

(٢٠٦) ش

٨٥٥ كما حقه ضماه واهمز مسكنا لدى ردما ائتوني وقبل اكسر الولا

٨٥٦ لشعبة والثاني فشا صف بخلفه ولا كسر وابدأ فيهما الياء مبدلا

٨٥٧ وزد قبل همز الوصل والغير فيهما بقطعهما والمد بدءا وموصلا

ط

٧٥٩ وسكنن صف وبضمي كل حق آتون همز الوصل فيهما صدق

٧٦٠ خلف وثان فز فما اسطاعوا اشددا طاء فشا ورد فتى أن ينفدا

سورة مريم

١- زاد شعبة ياء التذكير في كلمة ﴿تُسَٰقِطۡ عَلَيۡكِ﴾ [مَرۡيَم ٢٥] فيقرأها ﴿يسَّٰقَطۡ﴾(٢٠٧).

سورة طه

١- زاد ابن وردان همزة قطع مفتوحة في كلمة ﴿ٱشۡدُدۡ﴾ [طه ٣١](٢٠٨).

٢- زاد ابن وردان همزة مضمومة في كلمة ﴿وَأَشۡرِكۡهُ فِيٓ أَمۡرِي﴾ [طه ٣٢](٢٠٩).

٣- زاد ابن وردان تاء التأنيث في كلمة ﴿تَأۡتِهِم﴾ [طه ١٣٣](٢١٠).

---

(٢٠٧) ش

٨٦٣ ومن تحتها اكسر واخفض الدهر عن شذا وخف تساقط فاصلا فتحملا

٨٦٤ وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم وفي رفع قول الحق نصب ند كلا

ط

٧٦٤ من تحتها اكسر جر صحب شذ مدا خف تساقط فى علا ذكر صدا

٧٦٥ خلف ظبى وضم واكسر عد وفي قول انصب الرفع نهى ظل كفي

(٢٠٨) ش

٨٧٣ وأنا وشام قطع أشدد وضم في ابـ ـتدا غيره واضمم وأشركه كلكلا

د: موافق لأصله.

ط

٧٧٠ طوى معا نونه كنزا فتح ضم اشدد مع القطع وأشركه يضم

٥٩٦ كم خاف خلفا ولتصنع سكنا كسرا ونصبا ثق مهادا كونا

(٢٠٩) ش

٨٧٣ وأنا وشام قطع أشدد وضم في ابـ ـتدا غيره واضمم وأشركه كلكلا

د: موافق لأصله.

ط

٧٧٠ طوى معا نونه كنزا فتح ضم اشدد مع القطع وأشركه يضم

٥٩٦ كم خاف خلفا ولتصنع سكنا كسرا ونصبا ثق مهادا كونا

(٢١٠) ش

٨٨٥ وبالضم ترضى صف رضا يأتهم مؤن نث عن أولي حفظ لعلي أخي حلا

د

١٦٢ وزهرة فتح الها حلا يأتهم بدا وطب نون يحصن أنثا أد وجهلا

سورة الأنبياء

١- زاد ابن ذكوان ياء الغيب في كلمة ﴿تَصِفُونَ﴾ [الأَنبِيَاء ١١٢](٢١١).

سورة الحج

١- زاد أبو جعفر الجمع في كلمة ﴿أَوۡ تَهۡوِي بِهِ ٱلرِّيحُ﴾ [الحَج ٣١](٢١٢).

٢- زاد إدريس ضم الهمزة في كلمة ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ﴾ [الحَج ٣٩](٢١٣).

سورة المؤمنون

١- زاد رويس رفع الميم حالة الابتداء في ﴿عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ﴾ [المُؤۡمِنُون ٩٢](٢١٤).

ط

٧٨٤ زهرة حرك ظاهرا يأتهم صحبة كهف خوف خلف دهموا

(٢١١) ش: لا يوجد خلاف بين القراء.

ط

٧٩١ عنه وللكتاب صحب جمعا وخلف غيب تصفون من وعا

(٢١٢) د: متفق على قراءتها بالإفراد.

ط

٤٨١ واجمع بإبراهيم شورى إذ ثنا وصاد الاسرى الأنبيا سبا ثنا

٤٨٢ والحج خلفه ترى الخطاب ظل إذ كم خلا خلف يرون الضم كل

(٢١٣) ش

٨٩٨ ويدفع حق بين فتحيه ساكن يدافع والمضموم في أذن اعتلا

٨٩٩ نعم حفظوا والفتح في تا يقاتلو ن عم علاه هدمت خف إذ دلا

د: موافق لأصله.

ط

٧٩٧ يدفع في يدافع البصري ومك وأذن الضم حما مدا نسك

٧٩٨ مع خلف إدريس يقاتلون عف عم افتح التا هدمت للحرم خف

(٢١٤) ش

٩٠٨ وعالم خفض الرفع عن نفر وفتـ ـح شقوتنا وامدد وحركه شلشلا

د: موافق لأصله.

سورة النور

١- زاد البزي إسكان الهمزة في كلمة ﴿رَأْفَةٌ﴾ [النُّور ٢][٢١٥].

٢- زاد قنبل فتح الهمزة ومدها في كلمة ﴿رَأْفَةً﴾ [الحَدِيد ٢٧][٢١٦].

سورة الفرقان

١- زاد قنبل ياء الغيب في ﴿بِمَا تَقُولُونَ﴾ [الفُرْقَان ١٩][٢١٧].

سورة الشعراء

١- زاد هشام إثبات الألف في ﴿حَٰذِرُونَ﴾ [الشُّعَرَاء ٥٦][٢١٨].

ط

٨٠٦ بصر كذا عالم صحبه مدا وابتد غوث الخلف وافتح وامددا

(٢١٥) ش

٩١٢ وحق وفرضنا ثقيلا ورأفة يحركه المكي وأربع أولا

ط

٨٠٩ ثقل فرضنا حبر رأفة هدى خلف زكا حرك وحرك وامددا

(٢١٦) ش

٩١٢ وحق وفرضنا ثقيلا ورأفة يحركه المكي وأربع أولا

ط

٨٠٩ ثقل فرضنا حبر رأفة هدى خلف زكا حرك وحرك وامددا

٨١٠ خلف الحديد زن وأولى أربع صحب وخامسة الاخرى فارفعوا

(٢١٧) ش: متفق على قراءتها بتاء الخطاب.

ط

٨١٩ وافتح وزن خلف يقولون وعفوا ما يستطيعوا خاطبن وخففوا

(٢١٨) ش

٩٢٧ وفي حاذرون المد ما ثل فارهيـ ـن ذاع وخلق اضمم وحرك به العلا

ط

٨٢٤ يضيق ينطلق نصب الرفع ظن وحذرون امدد كفى لي الخلف من

سورة النمل

١- زاد ابن ذكوان وشعبة ياء الغيب في ﴿بِمَا تَفْعَلُونَ﴾ [النَّمل ٨٨]، وزاد هشام تاء الخطاب(٢١٩).

سورة القصص

١- زاد السوسي تاء الخطاب في ﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [القَصَص ٦٠](٢٢٠).

سورة الروم

١- زاد قنبل ياء الغيب في ﴿لِّنُذِيقَهُمْ﴾(٢٢١).

سورة الأحزاب

١- زاد ابن ذكوان قصر الهمزة في ﴿لَآتَوْهَا﴾ [الأَحْزَاب ١٤](٢٢٢).

---

(٢١٩) ش

٩٤٣ وآتوه فاقصر وافتح الضم علمه فشا تفعلون الغيب حق له ولا

ط

٨٣٦ عد يفعلوا حقا وخلف صرفا كم نري اليا مع فتحيه شفا

(٢٢٠) ش

٩٥٠ ويجبى خليط يعقلون حفظته وفي خسف الفتحتين حفص تنخلا

ط

٨٤٠ وقال موسى الواو دع دم ساحرا سحران كوف يعقلوا طب ياسرا

٨٤١ خلف ويجبى أنثوا مدا غبا وخسف المجهول سم عن ظبا

(٢٢١) ش

٩٥٨ وعاقبة الثاني سما وبنونه نذيق زكا للعالمين اكسروا علا

ط

٨٤٧ مدا خطاب ضم أسكن وشهم زين خلاف النون من نذيقهم

(٢٢٢) ش

٩٧٠ مقام لحفص ضم والثان عم في الد دخان وآتوها على المد ذو حلا

ط

٨٥٥ مقام ضم عد دخان الثان عم وقصر آتوها مدا من خلف دم

٢- زاد هشام الباء في ﴿لَعْنَا كَبِيرَا﴾ [الأَحْزَاب ٦٨][٢٢٣].

سورة سبأ

١- زاد هشام إسكان الهمزة في ﴿مِنسَأَتَهُۥ﴾ [سَبَإ ١٤][٢٢٤].

سورة فاطر

١- زاد رويس ضم الياء وفتح القاف في ﴿وَلَا يُنقَصُ مِنْ عُمُرِهِۦٓ﴾ [فَاطِر ١١][٢٢٥].

سورة يس

١- كلمة ﴿يَخِصِّمُونَ﴾ [يس ٤٩] زاد شعبة كسر الياء، وزاد هشام كسر الخاء، وزاد أبو عمرو وقالون فتح الخاء فتحة خالصة، وقالون زاد له الإسكان من الطيبة، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير[٢٢٦]، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من

(٢٢٣) ش
٩٧٤ بفتح نما ساداتنا اجمع بكسرة كفى وكثيرا نقطة تحت نفلا
ط
٨٦٠ بالكسر كم ظن كثيرا ثاه با لي الخلف نل عالم علام ربا
(٢٢٤) ش
٩٧٧ وفي الريح رفع صح منسأته سكو ن همزته ماض وأبدله إذ حلا
ط
٨٦٢ ويا نشأ نخسف بهم نسقط شفا والريح صف منسأته أبدل حفا
٨٦٣ مدا سكون الهمز لي الخلف ملا تبينت مع إن توليتم غلا
(٢٢٥) د
١٨٨ له أبو جعفر نفسك انصب ينقص افتح وضم حز وفي السيء اكسر همزه فتبجلا
ط
٨٧١ نفسك غيره وينقص افتحا ضما وضم غوث خلف شرحا
(٢٢٦) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ١٨٤).

الطيبة[٢٢٧].

٢- زاد ابن عامر حذف الألف في كلمة ﴿فَكِهِينَ﴾ [المُطَفِّفِين ٣١][٢٢٨].

٣- زاد البزي ياء الغيب في ﴿لِّيُنذِرَ﴾ [الأَحْقَاف ١٢]، ومن قال إن الشاطبية يؤخذ فيها بياء الغيب وتاء الخطاب فلا تعتبر زيادة من الطيبة[٢٢٩].

سورة الصافات

١- كلمة ﴿أَوَءَابَآؤُنَا ٱلۡأَوَّلُونَ﴾ في سورة الصافات والواقعة الأصبهاني له إسكان الواو وفي حالة الوصل له النقل[٢٣٠].

٢- زاد هشام همزة الوصل ﴿إِلۡيَاسَ﴾ [الصَّافَّات ١٢٣][٢٣١].

---

(٢٢٧) ش

٩٨٨ وخا يخصمون افتح سما لذ وأخف حلـ ـو بر وسكنه وخفف فتكملا

ط

٨٧٥ والقمر ارفع إذ شذا حبر ويا يخصموا اكسر خلف صافي الخا ليا

٨٧٦ خلف روى نل من ظبى واختلسا بالخلف حط بدرا وسكن بخسا

٨٧٧ بالخلف فى ثبت وخففوا فنا وفاكهون فاكهين اقصر ثنا

(٢٢٨) ش

١١٠٥ وفي فاكهين اقصر علا وختامه بفتح وقدم مده راشدا ولا

ط

٨٧٧ بالخلف فى ثبت وخففوا فنا وفاكهون فاكهين اقصر ثنا

٨٧٨ تطفيف كون الخلف عن ثرا ظلل للكسر ضم واقصروا شفا جبل

(٢٢٩) ش

٩٩٢ لينذر دم غصنا والاحقاف هم بها بخلف هدى مالي وإني معا حلا

ط

٨٨٠ ننكسه ضم حرك اشدد كسر ضم نل فز لينذر الخطاب ظل عم

٨٨١ وحرف الاحقاف لهم والخلف هل بقادر يقدر غص الاحقاف ظل

(٢٣٠) ط

٨٨٣ عجبت ضم التا شفا اسكن أو عم لا أزرق معا يرفوا فز بضم

(٢٣١) ش

٣- زاد الأصبهاني همزة الوصل في ﴿أَصْطَفَى﴾ [الصَّافَّات ١٥٣][٢٣٢].

سورة ص

١- زاد هشام التنوين في ﴿بِخَالِصَةٍ﴾ [ص ٤٦][٢٣٣].

سورة الزمر

١- زاد ابن ذكوان نون واحدة مخففة في ﴿تَـأْمُرُوٓنِّيٓ﴾ [الزُّمَـر ٦٤] أي يقرأ هذه الكلمة بنون واحدة خفيفة فقط[٢٣٤].

سورة غافر

١- زاد ابن ذكوان تاء الخطاب في ﴿تَدْعُونَ﴾ [غَافِر ٦٦][٢٣٥].

---

٩٩٨ وماذا تري بالضم والكسر شائع وإلياس حذف الهمز بالخلف مثلا

ط

٨٨٥ إلياس وصل الهمز خلف لفظ من أ‌لله رب رب غير صحب ظن

(٢٣٢) انظر: النشر في القراءات العشر (٢/ ٣٦٠).

ط

٨٨٦ وآل ياسين بإلياسين كم أتى ظبى وصل اصطفى جد خلف ثم

(٢٣٣) ش

١٠٠١ وضم فواق شاع خالصة أضف له الرحب وحد عبدنا قبل دخللا

ط

٨٨٨ وقبل ضما نصب ثب ضم اسكنا لا الحضرمي خالصة أضف لنا

٨٨٩ خلف مدا ويوعدون حز دعا وقاف دن غساق الثقل معا

(٢٣٤) ش

١٠٠٨ وزد تأمروني النون كهفا وعم خف فه فتحت خفف وفي النبإ العلا

ط

٨٩٥ زد تأمروني النون من خلف لبا وعم خفه وفيها والنبا

(٢٣٥) ش

١٠١٠ ويدعون خاطب إذ لوى هاء منهم بكاف كفى أو أن زد الهمز ثملا

٢- زاد هشام تنوين الباء، وزاد ابن ذكوان ترك التنوين في ﴿عَلَىٰ كُلِّ قَلْبِ﴾ [غَافِر ٣٥](٢٣٦).

سورة الشورى

١- زاد رويس تاء الخطاب في ﴿تَفْعَلُونَ﴾ [الشُّورَى ٢٥](٢٣٧).

سورة الزخرف

١- كلمة (يرسل) و(يوحي) في قوله تعالى ﴿أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ﴾ [الشُّورَى ٥١] زاد ابن ذكوان رفع اللام وإسكان الياء(٢٣٨).

٢- زاد شعبة الياء في كلمة ﴿نُقَيِّضْ﴾ [الزُّخْرُف ٣٦] فيقرأها ﴿يُقَيِّضْ﴾(٢٣٩).

ط
٨٩٦ فتحت الخف كفا وخاطب يدعون من خلف إليه لازب
(٢٣٦) ش
١٠١٢ فأطلع ارفع غير حفص وقلب نو ونوا من حميد أدخلوا نفر صلا
ط
٨٩٨ والرفع في الفساد فانصب عن مدا حما ونون قلب كم خلف حدا
(٢٣٧) ش
١٠١٨ ويوحى بفتح الحاء دان ويفعلو ن غير صحاب يعلم ارفع كما اعتلا
د: موافق لأصله.
ط
٩٠٣ دما وخاطب يفعلو صحب غما خلف بما في فبما مع يعلما
(٢٣٨) ش
١٠٢٠ ويرسل فارفع مع فيوحي مسكنا أتانا وأن كنتم بكسر شذا العلا
ط
٩٠٥ يوحي فسكن ماز خلفا أنصفا أن كنتم بكسرة مدا شفا
(٢٣٩) ش: لا يوجد فيها خلاف بين القراء من الشاطبية.
ط
٩٠٩ في ذا نقيض يا صدا خلف ظهر وجاءنا امدد همزه صف عم در

سورة الأحقاف

١- زاد هشام النون في ﴿وَلِيُوَفِّيَهُمْ﴾ [الأَحْقَاف ١٩][٢٤٠].

سورة محمد

١- زاد البزي قصر الهمزة في ﴿ءَانِفًا﴾ [مُحَمَّد ١٦] وإذا اعتبرنا أن في الشاطبية تقرأ بالقصر وبالمد ففي هذه الحالة لا تعتبر زيادة من الطيبة[٢٤١].

سورة الفتح

١- زاد هشام قصر الهمزة في ﴿فَـَٔازَرَهُۥ﴾ [الفَتْح ٢٩][٢٤٢].

سورة الطور

١- زاد قنبل حذف الهمزة وكسر اللام في ﴿أَلَتۡنَـٰهُم﴾ [الطُّور ٢١][٢٤٣].

---

(٢٤٠) ش
١٠٣٥ وقل عن هشام أدغموا تعداني نوفيهم باليا له حق نهشلا
ط
٩١٩ كهف سما مع نتجاوز واضمما أحسن رفعهم ونل حق لما
٩٢٠ خلف نوفيهم اليا وترى للغيب ضم بعده ارفع ظهرا
(٢٤١) ش
١٠٣٩ وفي آنفا خلف هدى وبضمهم وكسر وتحريك وأملي حصلا
ط
٩٢٢ دم آنفا خلف هدا والحضرمي تقطعوا كتفعلوا أملى اضمم
(٢٤٢) ش
١٠٤٣ بما يعملون حج حرك شطأه دعا ماجد واقصر فآزره ملا
ط
٩٢٦ ما يعملوا حط شطأه حرك دلا مز آزر اقصر ماجدا والخلف لا
(٢٤٣) ش
١٠٤٧ وبصر وأتبعنا بواتبعت وما ألتنا اكسروا دنيا وإن افتحوا الجلا
ط
٩٣٢ لام ألتنا حذف همز خلف زم وإنه افتح رم مدا يصعق ضم

سورة الرحمن

١- زاد الكسائي ضم الميم في الموضعين أو كسر الميم في الموضعين في كلمة ﴿يَطۡمِثۡهُنَّ﴾ [الرَّحۡمَٰن ٥٦ - ٧٤](٢٤٤).

سورة الحديد

١- زاد رويس تخفيف الزاي في ﴿وَمَا نَزَلَ مِنَ ٱلۡحَقِّ﴾ [الحَدِيد ١٦](٢٤٥).

سورة الحشر

١- زاد هشام التذكير مع النصب في ﴿كَيۡ لَا يَكُونَ دُولَةَۢ﴾ [الحَشۡر ٧](٢٤٦).

سورة الممتحنة

١- زاد هشام تخفيف الصاد في ﴿يَفۡصِلُ بَيۡنَكُمۡ﴾ [المُمۡتَحنَة ٣](٢٤٧).

---

(٢٤٤) ش

١٠٥٥ ورفع نحاس جر حق وكسر ميـ ـم يطمث في الاولى ضم تهدى وتقبلا
١٠٥٦ وقال به الليث في الثان وحده شيوخ ونص الليث بالضم الاولا
١٠٥٧ وقول الكسائي ضم أيهما تشا وجيه وبعض المقرئين به تلا

ط

٩٣٩ حبر كلا يطمث بضم الكسر رم خلف ويا ذي آخرا واو كرم

(٢٤٥) ش

١٠٦٣ ويؤخذ غير الشام ما نزل الخفيـ ـف إذ عز والصادان من بعد دم صلا

د

٢١٥ ويؤخذ أنث إذ حمى نزل اشدد اذ وخاطب يكونوا طب وآتاكم حلا

ط

٩٤٣ يؤخذ أنث كم ثوى خف نزل إذ عن غلا الخلف وخفف صف دخل

(٢٤٦) ش

١٠٦٧ وفي رسلي اليا يخربون الثقيل حز ومع دولة أنث يكون بخلف لا

ط

٩٤٩ يكون أنث دولة ثق لي اختلف وامنع مع التأنيث نصبا لو وصف

سورة المعارج

١- زاد البزي ضم الياء في ﴿وَلَا يَسْـَٔلُ﴾ [المَعَارِج ١٠](٢٤٨).

سورة القيامة

١- زاد هشام التذكير في ﴿يُمْنَىٰ﴾ [القِيَامَة ٣٧](٢٤٩).

سورة الإنسان

١- كلمة ﴿سَلَٰسِلَاْ﴾ [الإِنسَان ٤] زاد هشام ترك التنوين والوقف على اللام، وزاد رويس التنوين والوقف بالألف، وزاد قنبل الوقف بالألف، وزاد روح الوقف بسكون اللام(٢٥٠).

---

(٢٤٧) ش

١٠٦٩ ويفصل فتح الضم نص وصاده بكسر ثوى والثقل شافيه كملا

ط

٩٥٠ وجدر جدار حبر فتح ضم يفصل نل ظبى وثقل الصاد لم

٩٥١ خلف شفا منه افتحوا عم حلا دم تمسكوا الثقل حما متم لا

(٢٤٨) ش: لا يوجد خلاف بين القراء من الشاطبية.

ط

٩٦٠ تعرج ذكر رم ويسأل اضمما هد خلف ثق شهادة الجمع ظما

(٢٤٩) ش

١٠٩٢ ورا برق افتح آمنا يذرون مع يحبون حق كف يمنى علا علا

ط

٩٧٠ معه يحبون كسا حما دفا يمنى لدى الخلف ظهيرا عرفا

(٢٥٠) ش

١٠٩٣ سلاسل نون إذ رووا صرفه لنا وبالقصر قف من عن هدى خلفهم فلا

١٠٩٤ زكا وقواريرا فنونه إذ دنا رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا

د

٢٢٣ فضم وإذ أدبر حكى وإذا دبر ويذكر أد يمنى حلى وسلاسلا

٢٢٤ لدى الوقف فاقصر طل قوارير أولا فنون فتى والقصر في الوقف طب ولا

ط

٢- كلمة ﴿قَوَارِيرَاْ﴾ الموضع الأول زاد روح الوقف بسكون الراء[٢٥١].

٣- كلمة ﴿قَوَارِيرَاْ﴾ الموضع الثاني زاد هشام الوقف بسكون الراء[٢٥٢].

٣- زاد ابن عامر تاء الخطاب في ﴿تَشَآءُونَ﴾ [الإنسَان ٣٠][٢٥٣].

سورة المرسلات

١- زاد ابن جماز الهمز مع تشديد القاف في ﴿أُقِّتَتْ﴾ [المُرْسَلَات ١١][٢٥٤].

---

٩٧١ سلاسلا نون مدا رم لي غدا خلفهما صف معهم الوقف امددا
٩٧٢ عن من دنا شهم بخلفهم حفا نون قواريرا رجا حرم صفا

(٢٥١) ش
١٠٩٤ زكا وقواريرا فنونه إذ دنا رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا
د
٢٢٤ لدى الوقف فاقصر طل قوارير أولا فنون فتى والقصر في الوقف طب ولا
ط
٩٧٢ عن من دنا شهم بخلفهم حفا نون قواريرا رجا حرم صفا
٩٧٣ والقصر وقفا فى غنا شذا اختلف والثان نون صف مدا رم ووقف

(٢٥٢) ش
١٠٩٤ زكا وقواريرا فنونه إذ دنا رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا
١٠٩٥ وفي الثان نون إذ رووا صرفه وقل يمد هشام واقفا معهم ولا
ط
٩٧٣ والقصر وقفا فى غنا شذا اختلف والثان نون صف مدا رم ووقف
٩٧٤ معهم هشام باختلاف بالألف عاليهم اسكن في مدا خضر عرف

(٢٥٣) ش
١٠٩٧ وإستبرق حرمي نصر وخاطبوا تشاءون حصن وقتت واوه حلا
ط
٩٧٥ عم حما إستبرق دم إذ نبا واخفض لباق فيهما وغيبا
٩٧٦ وما تشاءون كما الخلف دنف حط همز أقتت بواو ذا اختلف

(٢٥٤) ش
١٠٩٧ وإستبرق حرمي نصر وخاطبوا تشاءون حصن وقتت واوه حلا

سورة النازعات

١- زاد دوري الكسائي حذف الألف في كلمة ﴿نَّخِرَةً﴾ [النَّازِعَات ١١](٢٥٥).

سورة التكوير

١- زاد رويس تشديد الجيم في كلمة ﴿سُجِّرَتْ﴾ [التَّكْوِير ٦](٢٥٦).

٢- زاد شعبة تشديد العين في كلمة ﴿سُعِّرَتْ﴾ [التَّكْوِير ١٢](٢٥٧).

١٠٩٨ وبالهمز باقيهم قدرنا ثقيلا اذ رسا وجمالات فوحد شذا علا

د

٢٢٦ وحز أقتت همزا وبالواو خف أد وضم جمالات افتح انطلقوا طلا

ط

٩٧٦ وما تشاءون كما الخلف دنف حط همز أقتت بواو ذا اختلف

٩٧٧ حصن خفا والخف ذو خلف خلا وانطلقوا الثان افتح اللام غلا

(٢٥٥) ش

١١٠١ وناخرة بالمد صحبتهم وفي تزكى تصدى الثان حرمي اثقلا

ط

٩٨٠ ظبا كفا الرحمن نل ظل كرا ناخرة امدد صحبة غث وترا

٩٨١ خير تزكى ثقلوا حرم ظبا له تصدى الحرم منذر ثبا

(٢٥٦) ش

١١٠٣ وخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق سعرت عن أولي ملا

د: موافق لأصله.

ط

٩٨٣ وخف سجرت شذا حبر غفا خلفا وثقل نشرت حبر شفا

(٢٥٧) ش

١١٠٣ وخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق سعرت عن أولي ملا

ط

٩٨٤ وسعرت من عن مدا صف خلف غد وقتلت ثب بضنين الظا رغد

سورة الفجر

١- زاد روح تاء الخطاب في ﴿تُكۡرِمُونَ﴾ [الفَجۡر ١٧] و﴿تَحَٰٓضُّونَ﴾ [الفَجۡر ١٨] و﴿تَأۡكُلُونَ﴾ [الفَجۡر ١٩] و﴿تُحِبُّونَ﴾ [الفَجۡر ٢٠][٢٥٨].

سورة العلق

١- كلمة ﴿رَّءَاهُ﴾ [العَلَق ٧] فيها من الشاطبية لقنبل مد الهمزة، وبعضهم قال من الشاطبية فيها مد الهمزة وقصر الهمزة، فمن أخذ بالوجهين من الشاطبية لقنبل فلا تعتبر فيها زيادة من الطيبة، ومن أثبت فيها مد الهمزة فيأتي قصر الهمزة من الطيبة لقنبل[٢٥٩]، والله أعلم.

سورة الفلق

١- كلمة ﴿ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ ﴾ [الفَلَق ٤] زاد رويس ألفا بعد النون مع تخفيف الفاء وكسرها[٢٦٠].

---

(٢٥٨) ش

١١١١ وأربع غيب بعد بل لا حصولها يحضون فتح الضم بالمد ثملا

د

٢٣٢ تحضون فامدد إذ يعذب يوثق افـ تحا فك إطعام كحفص حلى حلا

ط

٩٩١ فتى فقدر الثقيل ثب كلا وبعد بل لا أربع غيب حلا

٩٩٢ شد خلف غوث وتحضوا ضم حا فافتح ومد نل شفا ثق وافتحا

(٢٥٩) ش

١١١٥ وعن قنبل قصرا روى ابن مجاهد رآه ولم يأخذ به متعملا

ط

٩٩٥ ولا يخاف الفاء عم واقصر أن رأه زكا بخلف واكسر

(٢٦٠) د: موافق للقراء.

ط

٩٩٩ دينا وحمالة نصب الرفع نم والنافثات عن رويس الخلف تم

باب التكبير

١- زيادة التكبير من أول الشرح للسوسي.

٢- زيادة التهليل مع التكبير لقنبل.

٣- زيادة التكبير لجميع القراء في أوائل كل السور عدا سورة التوبة.

٤- زيادة التكبير لجميع القراء ما عدا ابن كثير من أول الضحى إلى أول الناس.

٥- زيادة التكبير لجميع القراء ما عدا ابن كثير من آخر الضحى إلى آخر الناس.

٦- زيادة التكبير لجميع القراء من أول الشرح إلى أول الناس[٢٦١].

---

(٢٦١) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

ثانيا: أصول طريق الأصبهاني عن ورش

الاستعاذة:

استفتاح القراءة بالاستعاذة.

لفظها: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

وله الجهر بالاستعاذة في مواطن الجهر، والسر في مواطن السر[٢٦٢].

البسملة:

له البسملة بين السورتين.

وله ترك التسمية بين الأنفال وبراءة، وله بينهما السكت والوصل والوقف.

اتفق الجميع على إثبات البسملة أول سورة الفاتحة، وفي أول كل سورة عند البدء بها عدا سورة التوبة.

يمتنع وصل آخر السورة بالبسملة والوقف على البسملة.

ميم الجمع:

له صلة ميم الجمع إذا أتى بعدها همزة قطع.

ميم الجمع إذا أتى بعدها ساكن فله ضمها.

هاء الكناية:

هاء الكناية إذا أتى قبلها ساكن وبعدها متحرك فالأصبهاني قرأ هاء الكناية في هذه الحالة بالقصر من غير صلة.

له صلة الهاء في الكلمات الآتية:

(يؤده في الموضعين – نؤته منها – نوله – ونصله – أرجه في الموضعين – ويتقه – فألقه – نؤته في الموضعين).

---

(٢٦٢) انظر: إبراز المعاني من حرز الأماني (ص: ٦٤)، النشر في القراءات العشر (١/ ٢٥٣).

(به انظر) في الأنعام قرأها بضم الهاء.

(يأته مؤمنا) في طه قرأها بالصلة.

(لأهله امكثوا) في طه والقصص: قرأها بكسر الهاء.

(يرضه) في الزمر: قرأها بالقصر.

المد والقصر:

المد المتصل: له ثلاث وأربع وست حركات.

المد المنفصل: له حركتان وثلاث وأربع حركات، ويزاد له أيضا مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

المد اللازم:

له في المد اللازم ست حركات.

له في عين مريم والشورى القصر والتوسط والإشباع.

المد العارض للسكون:

له القصر والتوسط والمد في العارض واللين، إلا أن أكثر رواة مد اللين على القصر والتوسط.

الهمزتان من كلمة

دائما تأتي الأولى مفتوحة والثانية إما مفتوحة، أو مكسورة، أو مضمومة.

له تسهيل الثانية في الأنواع الثلاثة.

كلمة (أؤشهدوا) في سورة الزخرف قرأها بتسهيل الهمزة الثانية.

كلمة (أئمة) حيث ما وردت له التسهيل مع عدم الإدخال إلا في الموضع الثاني من سورة القصص وموضع سورة السجدة فله الإدخال مع التسهيل فيهما، وله أيضا جميع مواضع كلمة (أئمة) إبدال الهمزة الثانية ياء خالصة.

كلمة (ءءامنتم) في سورة الأعراف وسورة طه وسورة الشعراء: قرأها بالإخبار.

كلمة (ءءالهتنا) في سورة الزخرف: قرأها بتسهيل الثانية.

باب(ءالذكرين): له وجهان: الأول: تسهيل الهمزة الثانية، الثاني: إبدال الهمزة الثانية حرف مد.

قرأ في الاستفهام المكرر الثاني منه بالإخبار إلا في سورة النمل والعنكبوت، فقرأ الأول منه بالإخبار، وهو على أصله من حيث التسهيل.

الهمزتان من كلمتين:

الهمزتان من كلمتين المتفقتين في الحركة:

قرأ بتسهيل الهمزة الثانية من المتفقتين في الأنواع الثلاثة.

كلمة (جاء ءال) في سورة الحجر وسورة القمر: الأصبهاني له تسهيل الثانية.

كلمة (للنبي إن)، وكلمة (بيوت النبي إلا) كلاهما في سورة الأحزاب: على قاعدته في المكسورتين.

الهمزتان المختلفتان من كلمتين:

إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة والثانية مكسورة أو مضمومة: فتسهل الثانية.

وإذا كانت الهمزة الثانية مفتوحة وقبلها همزة مضمومة: فتبدل الثانية واو خالصة.

وإذا كانت الهمزة الثانية مفتوحة وقبلها همزة مكسورة: فتبدل الثانية ياء خالصة.

وإذا كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة: فتسهل الثانية أو تبدل واو خالصة.

الهمز المفرد:

له إبدال الهمزة الساكنة -فاء أو عين أو لام الكلمة- نحو (بئس، وبئسما) و(الذئب) و(بئر).

ويستثنى من إبدال الهمزة الساكنة الكلمات الآتية:

١ -كلمة (كأس، لؤلؤ، اللؤلؤ، بأس، البأس، البأساء، الرأس) حيثما وردت هذه الألفاظ في القرآن.

٢ – كلمة(ورئيا) في مريم.

٣ – كلمة (تؤوى) في الأحزاب، وكلمة (تؤويه) في المعارج

٤ – كل ما جاء من لفظ (نبأ، هيئ، جئت، قرأت).

وإذا كانت الهمزة الساكنة تحركت حالة الوصل بسبب التقاء الساكنين نحو: (من يشأ الله) ففي حالة الوقف بالإبدال[٢٦٣].

له إبدال الهمزة المفتوحة التي وقعت فاء للكلمة وقبلها ضمة واوا نحو(مؤجلا)، إلا كلمة (مؤذن) في سورة الأعراف ويوسف: فله التحقيق.

له إبدال الهمزة واوا في كلمة (الفؤاد).

له تسهيل الهمزة بين بين في الكلمات الآتية:

(كأن – كأنه – كأنهم – كأنك – كأن مخففة النون – ويكأن– ويكأنه).

له تسهيل الهمزة بين بين في الكلمات الآتية:

(أفأنت – أفأنتم – أفأمن – أفأمنوا – أفأمنتم).

له تسهيل الهمزة بين بين في كلمة (رأيت) الخبرية في ثلاثة مواضع فقط، هي: (رأيت أحد عشر كوكبا)، و(رأيتهم لي ساجدين) كلاهما في يوسف، و(رأيتهم تعجبك) في المنافقون.

له تسهيل الهمزة بين بين في كلمة (رءا) إذا اتصل بها ضمير ولم يكن فيها ياء في ثلاثة مواضع فقط، هي: (رءاه مستقرا)، و(رأته حسبته) كلاهما في النمل، و(رءاها تهتز) في القصص، وإذا جردت كلمة (رءا) من الياء ففيها تحقيق الهمزة.

كلمة (أرأيت) المستفهمة: قرأها بتسهيل الهمزة الثانية.

كلمة (اطمأنوا) في سورة يونس، وكلمة (اطمأن) في سورة الحج: قرأها بتسهيل الهمزة.

(٢٦٣) انظر: النشر في القراءات العشر (١/ ٤٠٧).

كلمة (لأملأن) له تحقيق الهمزة الأولى، وتسهيل الهمزة الثانية.

كلمة (أفأصفاكم) في سورة الإسراء قرأها بتسهيل الهمزة الثانية.

كلمة (تأذن) في سورة الأعراف: قرأها بتسهيل الهمزة، بينما كلمة (تأذن) في سورة إبراهيم له التحقيق والتسهيل.

له إبدال الهمزة ياء في الكلمات الآتية:

(فبأي – ملئت – ناشئة).

كلمة (ها أنتم) حيثما وردت: قرأها بتسهيل الهمزة مع إثبات الألف بالخلاف.

كلمة (بأي): له التحقيق والإبدال، وإذا كانت كلمة (أي) مقترنة باللام نحو: (لأي يوم أجلت) فله التحقيق فقط.

كلمة (خاسئا) في سورة الملك: قرأها بإبدال الهمزة.

كلمة (بعذاب بيس) في سورة الأعراف قرأها بترك الهمزة.

كلمة (اللائي) حيثما وردت: قرأها بحذف الياء وبتسهيل الهمزة.

كلمة (النسيء) في سورة التوبة: قرأها بياء ساكنة بعدها همزة.

وما عدا ذلك من الهمز المفرد فإنه قرأ بالتحقيق.

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

له نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها بشرط أن يكون من كلمتين غير حرف مد، وكذلك له نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها إذا كان لام تعريف.

كلمة (كتابيه إني) في سورة الحاقة: له النقل وعدمه.

ومن نقل له الإدغام في (ماليه هلك) في سورة الحاقة، ومن قرأ بعدم النقل فله الإظهار، وهذا عليه العمل، وذكره أيضا ابن الجزري في كتابه النشر[٢٦٤].

له النقل في كلمة (الآن) الخبرية حيثما وردت في القرآن.

له في كلمة (ءالآن) المستفهمة في موضعي يونس النقل.

كلمة (عادا الأولى) في سورة النجم: له النقل، وعدم الهمز.

كل نقل فيه همزة وصل بعده لام تعريف بعده همزة يجوز فيه حالة البدء وجهان: الأول: البدء بهمزة الوصل، الثاني: البدء باللام.

كلمة (ردءا) في سورة القصص: له النقل.

كلمة (ملء) في قوله (ملء الأرض ذهبا) في سورة آل عمران: قرأها بالنقل وعدمه.

باب الإظهار والإدغام:

ذكر دال قد:

له إدغام دال قد في الضاد والظاء.

ذكر لام بل وقل:

اللام الواقعة في كلمة (بل) وكلمة (قل) إذا أتى بعدها راء: له الإدغام

باب حروف قربت مخارجها:

كلمة (يعذب من يشاء) في آخر سورة البقرة: قرأها بالإظهار.

كلمة (اركب معنا) في سورة هود: قرأها بالإظهار

كلمة (يلهث ذلك) في سورة الأعراف: قرأها بالإظهار والإدغام.

كلمة (عذت) في سورة غافر والدخان: قرأها بالإظهار

(٢٦٤) انظر: النشر في القراءات العشر (٢/ ٢١).

النون من (يس والقرآن) في فاتحة سورة يس: قرأها بالإظهار والإدغام.

النون من (ن والقلم) في فاتحة سورة القلم: قرأها بالإظهار والإدغام.

الدال من (كهيعص) مع ذال(ذكر) في أول سورة مريم: قرأها بالإظهار

كلمة (نخلقكم) في سورة المرسلات: قرأها بالإدغام التام والناقص.

باب أحكام النون الساكنة والتنوين:

النون الساكنة والتنوين إذا أتى بعدهما لام أو راء: له إدغام مع الغنة وعدمها، ويدخل فيه الموصول رسما نحو(لئلا)، وابن الجزري ذكر هذا في النشر وأشار إليه.

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين:

كلمة (كهيعص) الهاء والياء منها: قرأها بالفتح والتقليل كما هو مذكور في الطيبة، ولكن ابن الجزري في النشر قال: هو بالفتح، والهذلي فقط هو الذي انفرد بإفراد التقليل للأصبهاني، فمن أراد أن يأخذ بما ذكره ابن الجزري في الطيبة بالفتح والتقليل فله ذلك، ومن أراد أن يأخذ بما ذكره ابن الجزري في النشر بالفتح فقط فله ذلك.

كلمة (التوراة) له الإمالة قولا واحدا.

له الفتح والتقليل في ياء(يس).

الراءات:

هذا الباب سواء في الأحكام مثل حفص وقالون.

اللامات:

هذا الباب سواء في الأحكام مثل حفص وقالون.

ياءات الإضافة:

النوع الأول: وقوع بعد الياء همزة قطع مفتوحة.

قرأ بفتح أي ياء الإضافة إذا جاء بعدها همزة قطع مفتوحة نحو: (ذروني أقتل) في سورة غافر، وأسكنها فقط في الأمثلة الآتية، وهي:

(فاذكروني أذكركم) في البقرة، (أرني أنظر) في الأعراف، (تفتني ألا) في التوبة، (وترحمني أكن) في هود، (فاتبعني أهدك) في مريم، (أوزعني أن) في سورة النمل والأحقاف، (ادعوني أستجب) في غافر.

النوع الثاني: وقوع بعد الياء همزة قطع مكسورة.

قرأ بفتح أي ياء الإضافة إذا جاء بعدها همزة قطع مكسورة نحو: (إلى ربي إن لي) في سورة فصلت، وأسكنها فقط في الأمثلة الآتية، وهي:

(أنظرني إلى) في الأعراف، (يدعونني إليه) في يوسف، (إخوتي إن ربي) في سورة يوسف، (فأنظرني إلى) في الحجر، (يصدقني إني) في القصص، (تدعونني إلى) في غافر، (تدعونني إليه) في غافر، (ذريتي إني) في الأحقاف، (أخرتني إلى) في المنافقون.

النوع الثالث: وقوع بعد الياء همزة قطع مضمومة.

قرأ بفتح أي ياء الإضافة إذا جاء بعدها همزة قطع مضمومة نحو: ((أني أوفي الكيل) في سورة يوسف، وأسكنها فقط في الأمثلة الآتية، وهي:

(بعهدي أوف) في البقرة، (ءاتوني أفرغ) في الكهف.

النوع الرابع: وقوع بعد الياء (ال) التعريف.

قرأ بفتح أي ياء الإضافة إذا جاء بعدها (أل) التعريف نحو: (عهدي الظالمين) في سورة البقرة، وعددها أربع عشرة ياء.

النوع الخامس: وقوع بعد الياء همزة وصل.

قرأ بفتح ياء الإضافة إذا جاء بعدها همزة وصل مجردة عن لام التعريف، وعددها أربع ياءات، هي:

(لنفسي اذهب) في طه، (ذكري اذهبا) في طه، (قومي اتخذوا) في الفرقان، (بعدي اسمه) في الصف.

النوع السادس: عدم وقوع بعد الياء همزة قطع ولا همزة وصل.

قرأ بفتح ياء الإضافة إذا جاء بعدها حرف غير همزة قطع ولا همزة وصل في المواضع الآتية فقط، هي:

(بيتي للطائفين) في سورة البقرة، (وليؤمنوا بي) في سورة البقرة، (وجهي لله) في سورة آل عمران، (وجهي للذي) في سورة الأنعام، (ومماتي لله) في سورة الأنعام، (ومن معي) في سورة الشعراء، (ومالي لا أعبد) في سورة يس، (لي فاعتزلون) في سورة الدخان، (ولي دين) في سورة الكافرون.

أثبت الياء ساكنة في (يا عباد لا خوف عليكم) في سورة الزخرف، وأسكن ياء (محياي) في سورة الأنعام.

ياءات الزوائد:

تثبت الياء في الوصل وتحذف في حالة الوقف في الكلمات الآتية، وهي:

(الداع) و(دعان) كلاهما في سورة البقرة، (فلا تسألن ما ليس) في سورة هود، (يوم يأت) في سورة هود، (وتقبل دعاء) في سورة إبراهيم، (وخاف وعيد) في سورة إبراهيم، (وتقبل دعاء) في سورة إبراهيم، (أخرتن إلى) في سورة الإسراء، (فهو المهتد) في سورة الكهف، (يهدين ربي) في سورة الكهف، (أن يؤتين) في سورة الكهف، (إن ترن أنا) في سورة الكهف، (نبغ) في سورة الكهف، (تعلمن مما) في سورة الكهف، (ألا تتبعن) في سورة طه، (والباد) في سورة الحج، (نكير) في سورة الحج وسبأ وفاطر والملك، و(أتمدونن) في سورة النمل، (أن يكذبون) في سورة القصص،(كالجواب) في سورة سبأ، (ينقذون) في سورة يس، (لتردين) في سورة الصافات، (التلاق، التناد) كلاهما في سورة غافر، (اتبعون أهدكم) في سورة غافر، (الجوار) في الشورى، (ترجمون، فاعتزلون) كلاهما في سورة الدخان، (يناد المناد) في سورة ق، كلمة (وعيد) في موضعين في سورة ق، (إلى الداع) في سورة القمر، كلمة (ونذر) في ستة مواضع في سورة القمر، و(يدع الداع) في سورة القمر، (نذير) في سورة الملك، (يسر) في سورة الفجر، (بالواد) في سورة الفجر، (أكرمن، أهانن) في سورة الفجر.

كلمة (فما ءاتان الله) في سورة النمل: قرأها بإثبات الياء وصلا مفتوحة، ووقف عليها بالحذف.

فرش الحروف.

سأذكر الكلمات الفرشية التي خالف فيها الأصبهاني الأزرق، وما لم أذكره فهو موافق فيه للأزرق.

سورة الصافات

كلمة (أو ءاباؤنا) في سورة الصافات وسورة الواقعة: قرأها بسكون الواو وله النقل على قاعدته.

كلمة (أصطفى البنات) في سورة الصافات: قرأها بهمزة وصل[٢٦٥].

باب التكبير

له التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح أو ترك التكبير.

وبهذا نكون انتهينا من أصول الأصبهاني والحمد لله رب العالمين

(٢٦٥) انظر: النشر في القراءات العشر (٢/ ٣٦٠).

ثالثا: زيادات الدرة على الطيبة

زادت الدرة لا بن وردان أربعة أوجه في كلمات فرشية لا توجد في الطيبة، هي:

الأولى: ﴿وَٱلَّذِي خَبُثَ لَا يُخۡرِجُ﴾ [الأَعرَاف: ٥٨] بضم الياء وكسر الراء[٢٦٦].

الثانية والثالثة: ﴿سُقَاةَ ٱلۡحَآجِّ وَعَمَرَةَ﴾ [التَّوۡبَة: ١٩] كلمة (سقاية) بضم السين وحذف الياء وكلمة (عمارة) بفتح العين وحذف الألف بعد الميم[٢٦٧].

الرابعة: ﴿فَتُغَرِّقَكُمُو﴾ [الإِسۡرَاءِ: ٦٩] تشديد الراء مع فتح الغين[٢٦٨].

---

(٢٦٦) د

١١٤ يغشي له أن لعنة اتل كحمزة ولا يخرج اضمم واكسر الخلف بجلا

(٢٦٧) د

١٢٢ وقل عمره معها سقاة الخلاف بن عزير فنون حز وعين عشر ألا

(٢٦٨) د

١٤٦ ونغرق يم أنث اتل طمى وشد دد الخلف بن والريح بالجمع أصلا

وبهذا نكون انتهينا من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة، والحمد لله رب العالمين، ونسأل الله العظيم أن يجعل ذلك خالصا لوجهه، وأن يتقبله منا وأن يجعله في ميزان حسناتنا، وأن يغفر للإمام ابن الجزري ويرحمه رحمة واسعة ويسكنه فسيح جناته، وأن يغفر للإمام الشاطبي ويرحمه رحمة واسعة ويسكنه فسيح جناته، وأن يرحم علماء المسلمين من صنف ومن كتب وألّف، وأن يرحم المسلمين جميعا الأحياء منهم والأموات، وأن يغفر لي ولوالدي وذريتي، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

والحمد لله رب العالمين، وصل اللهم وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

خاتمة البحث

الحمد لله على التمام، فله الحمد وله الشكر، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا وحبيبنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فأوصي الباحثين وأهل الاختصاص في كل فن بتبسيط العلوم وتوضيحها وتيسير مشكلها مما يتناسب مع وسائل العصر الحديثة، وربط العلوم الشرعية والعربية ببرامج التقنية قدر المستطاع؛ لأن أي وسيلة في التقنية تسهل على الباحثين الوقت الكثير في البحث عن المعلومة، وذلك مثل المكتبة الشاملة، كم سهلت على الباحثين في الوصول إلى المعلومة، فنحتاج مثل هذه البرامج؛ فبمثل هذا يحصل الابتكار في العلم.

وأسأل الله العظيم أن ينفع بهذا الكتاب ومن قرأ فيه واطلع عليه، وأن يغفر لي ولوالدي والمسلمين أجمعين الأحياء منهم والأموات، وأن يجعل ذلك في ميزان حسناتنا، وأن يجعله خالصا لوجهه، إنه ولي ذلك والقادر عليه، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت...(٢٦٩)ببحثي

"الغرة في زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة"

.......................(٢٧٠) وتم له/ا ذلك في..............................(٢٧١)، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته/ا عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين. والحمد لله رب العالمين

التاريخ...

في................................... (٢٧٢)بمدينة........................... (٢٧٣).

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

---

(٢٦٩) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(٢٧٠) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٢٧١) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٢٧٢) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٢٧٣) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المصادر والمراجع

إبراز المعاني من حرز الأماني، المؤلف: أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي المعروف بأبي شامة (المتوفى: ٦٦٥هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية.

التيسير في القراءات السبع، المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني (المتوفى: ٤٤٤هـ)، المحقق: اوتو تريزل، الناشر: دار الكتاب العربي – بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

الدرة المضية في القراءات الثلاث المتتمة للعشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، الطبعة: الثانية، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣ هـ)، المحقق: علي محمد الضباع (المتوفى ١٣٨٠ هـ)، الناشر: المطبعة التجارية الكبرى.

فهرس الموضوعات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: الغرة في زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



amirulqiraat.com

